

Inhalt

Einleitung

MATTHIAS N. LORENZ und OLIVER LUBRICH: <i>Jean Genet und Deutschland</i>	9
--	---

Faszinierender Faschismus

JEAN GENET: <i>Auszug aus Das Totenfest</i>	22
OLIVER LUBRICH: <i>Anderssein in der Diktatur: Jean Genet im ‚Dritten Reich‘</i>	24
IRIS ROEBLING-GRAU: <i>Pompes funèbres: Faszination und Verrat</i>	58
URS URBAN: <i>Schwule Nazis. Die Erotisierung des heroischen Körpers in Jean Genets Romanen Pompes funèbres und Un captif amoureux</i>	75

Jean Genet in der Bundesrepublik

ANDREAS J. MEYER: <i>Über die Aufnahme Jean Genets in Deutschland</i>	94
MATTHIAS N. LORENZ: <i>Das Ende des Normalmenschen. Chronologie des Genet-Prozesses vor dem Hamburger Landgericht 1960-62</i>	98
LAURE GRAVIER: <i>Jean Genet und die terroristische Frage. Der Artikel „Violence et brutalité“ in Le Monde, 2. September 1977</i>	143
TOM TÖLLE: <i>Sabra, Schatila und Schoab? Zur Rezeption von Jean Genets Quatre heures à Chatila in Deutschland</i>	164

Homosexualität in Ost und West	
BELMEN O: <i>London Gate Love Song</i>	187
OLAF BRÜHL: <i>Focus Genet. 8 Sätze aus DDR-Perspektive und 1 Zukunftsaussicht</i>	193
VOLKER WOLTERS-DORFF alias Lore Logorrhöe: <i>Selbsterisierung oder Selbstnormalisierung: Jean Genet und/oder die Schwulenbewegung</i>	201
CHRISTINE A. KNOOP: <i>Haben Gender und Queer Studies mit Genet ein Problem?</i>	217
Film und Theater	
ROSA VON PRAUNHEIM: <i>Ein unmoralisches Genie – Jean Genet wird 100</i>	240
FRANZISKA SCHÖSSLER: <i>Im Reich der Bilder. Fassbinders und Genets Querelle</i>	244
NICOLE COLIN: <i>Taktische Kürzungen: Jean Genets Paravents auf deutschen Bühnen</i>	259
NIKE THURN: <i>„Dieses Stück Genets wird jede deutsche Bühne überfordern.“ Zur Rezeption von Jean Genets Les Nègres in Deutschland</i>	277
Literatur	
JOSEF WINKLER: <i>„Na, besuchst du dich selbst?“</i>	301
REMIGIUS BUNIA: <i>Ein Genre zitieren. Rhetorik der Explizitheit bei Jean Genet und Josef Winkler</i>	306
BERNHARD METZ: <i>Der Autor und sein Double: Hubert Fichte – Jean Genet</i>	319
Theorie	
ECKART GOEBEL: <i>Der Hegelianer als Dieb: Sartre – Genet – Derrida</i>	345
PATRICE BOUGON: <i>Von Saint Genet, comédien et martyr bis Glas. Die Lektüre unter dem Gesichtspunkt der Aufhebung</i>	358
ACHIM GEISENHANSLÜKE: <i>Infame Geständnisse. Jean Genets Journal du voleur</i>	372

Experiment

- OLIVER LUBRICH, CHRISTINE A. KNOOP, ARTHUR M. JACOBS: *Jean Genet und die Ästhetisierung des Abweichenden. Ein interdisziplinäres Experiment* 393

Epilog

- ROLF STÜRMER: „*J'ai tout à fait l'impression d'être un mort.*“ *Neue Erkenntnisse der biographischen Forschung zu Jean Genet* 412

Anhang

- Bildnachweise** 440

- Jean Genet – Erstausgaben und -aufführungen in deutscher Sprache** 442

- Dank** 447