

Inhalt

Vorwort

MARIUS RIMMELE/KLAUS SACHS-HOMBACH/BERND STIEGLER | 9

I. Iconic und Pictorial Turn

Einführung | 15

1. Ein Briefwechsel

GOTTFRIED BOEHM UND W.J.T. MITCHELL | 19

2. Der Pictorial Turn

W.J.T. MITCHELL | 41

3. Jenseits der Sprache?

Anmerkungen zur Logik der Bilder

GOTTFRIED BOEHM | 67

II. Bildtheorien

Einführung | 83

4. Sprachen der Kunst

NELSON GOODMAN | 89

5. Ordnungen des Sichtbaren

BERNHARD WALDENFELS | 111

6. Sehen-als, sehen-In und bildliche Darstellung

RICHARD WOLLHEIM | 131

III. Visual Culture Studies

Einführung | 149

7. Studying Visual Culture

IRIT ROGOFF | 155

8. Sexuality Disrupts. Measuring the Silences

NICHOLAS MIRZOEFF | 171

9. Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture

MARITA STURKEN AND LISA CARTWRIGHT | 187

IV. Zwischen Kunstgeschichte und Bildwissenschaft

Einführung | 207

10. Das Schlangenritual. Ein Reisebericht

ABY M. WARBURG | 213

11. Medium – Bild – Körper: Einführung in das Thema

HANS BELTING | 235

12. Kunsthistorische Erfahrungen und Ansprüche

HORST BREDEKAMP | 261

V. Bilder zwischen Wahrnehmungs- und Wissenschaftsgeschichte

Einführung | 277

13. Die Modernisierung des Sehens

JONATHAN CARY | 281

14. Schauen, Sehen, Wissen

LUDWIK FLECK | 295

15. Photographie als Wissenschaft und als Kunst

LORRAINE DASTON UND PETER GALISON | 317

Biografien | 333

Register | 337