

## Inhalt

- 011 **Vorwort**
- 012 **Theorie des Autorenfilms –  
das filmhistorische und das ästhetische Paradigma**
- 018 **Die aktuelle Rezeption des Autorenfilms**
- 021 **Sackgassen der Autorentheorie –  
politisches Scheitern und Form ohne Politik**
- 024 **Politik und Ästhetik und die Moderne-Kritik bei Jacques Rancière**
- 026 **Relektüre von Autorenfilmen der sechziger / siebziger Jahre**
- 027 **Kontinuitäten und Fortschreibungen – aktuelle Autorenfilme**
  
- 030 **Zum Beispiel DEUTSCHLAND IM HERBST –  
die Rezeption und Ansätze für eine neue Lektüre**
- 031 **Die Rezeption**
- 033 **Der Beitrag Kluges**
- 033 **Prolog – Anschluss und Abgrenzung zur Form des kritischen  
Dokumentarfilms**
- 037 **Die Montagen – das poetische Prinzip der Metonymie**
- 041 **Der Beitrag Fassbinders**
- 041 **Das Fernsehinterview und private Spielszenen –  
Problematisierung von Kritik und Öffentlichkeit**
- 044 **Kritik der Kritik**
- 046 **Türrahmen, Lichtquellen, Vordergründe –  
kritischer Blick und künstlerische Komposition**

## TEIL I

- 050 **ZUM ÄSTHETISCHEN DENKEN DES KINOS BEI  
JACQUES RANCIÈRE**
- 050 **Filmwissenschaftliche Rezeption**
  
- 054 **ÜBER DAS MÖGLICHE DER KUNST —  
ZUR KUNSTTHEORIE JACQUES RANCIÈRES**
- 056 **Autonomie und Heteronomie der Kunst –  
das Verhältnis von Kunst, Ästhetik und Politik**
- 059 **Die Aufteilung des Sinnlichen und die Ästhetik der Politik**
- 060 **Politik des Ästhetischen und dissensuelle Ästhetik**
- 062 **Die drei Regime der Kunst**
- 064 **Das ästhetische Regime der Künste**
- 066 **Die Kunst und ihre Regime – eine ästhetische Denkfigur**

- 072 **DIE UNREINE KUNST —**  
**JACQUES RANCIÈRE ÜBER DAS KINO**
- 072 *La Fable cinématographique* – für ein ästhetisches Denken des Kinos
- 075 Jean Epsteins *cinéma pur*, Rancières ästhetische Lektüre
- 079 Die ästhetische Deutung der Fabel
- 087 Godards **HISTOIRE(S) DU CINÉMA —**  
 Melancholie des späten Modernismus
- 087 Ästhetik und Geschichte
- 088 Gegen ein modernistisches Modell der Kunstgeschichte
- 089 Godard: der Verrat des Kinos an der Geschichte
- 091 Exkurs: André Bazins *Ontologie des photographischen Bildes* –  
 modernistische Filmtheorie nach dem Zweiten Weltkrieg
- 094 Formen der späten Moderne –  
 symbolistische und kritische / dialektische Filmkunst
- 096 Ästhetische Lektüre der **HISTOIRE(S) DU CINÉMA**
- 098 *Spielräume des Kinos / Und das Kino geht weiter* –  
 Kino und Wandel des Kunstbegriffs
- 099 Keine Bestimmung und kein Ende der Kunst –  
 und das Kino geht weiter
- 101 Das unreine Kino gegen die verabsolutierte Kunstautonomie
- 103 Exkurs: André Bazins »Für ein unreines Kino –  
 Plädoyer für die Literaturverfilmung«
- 106 Rezeption und Kino-Denken als ästhetische Praxis –  
 Cinephilie und Fabeln des Kinos

## TEIL II

- 112 **TRAURIGE GESCHICHTE, POETISCHER PROTEST —**  
**ALEXANDER KLUGES ABSCHIED VON GESTERN**
- 113 Film und kritischer Kunstbegriff
- 115 Anita G. – die Figur, die nicht an ihrem Ort ist
- 119 Offene Verknüpfung und Großaufnahme mit unbestimmtem  
 Ausdruck
- 124 Filmischer Protest
- 125 **DIE WIDERSPENSTIGE —**  
**CHRISTIAN PETZOLDS BARBARA**
- 125 Was für eine Figur ist das?
- 128 Filmtheoretische Ansätze zur Frage einer neuen Bildästhetik im  
 aktuellen Autorenfilm
- 131 Historische Genauigkeit und Kunst-Stil
- 136 Petzolds Autorenfilme – Stärkung des Ästhetischen

- 138 Kunstfigur – Figur der Trennung  
140 Die unbestimmte Figur  
142 Politik der ästhetischen Figur  
144 Zur filmhistorischen Kontur der Figur

### **TEIL III**

- 150 **DAS SCHLECHTE, DAS FALSCHES UND DAS SCHÖNE —  
KRITIK UND ÄSTHETIZISMUS BEI RAINER WERNER  
FASSBINDER**
- 151 Experiment vor laufender Kamera – WARUM LÄUFT HERR R. AMOK?  
154 Vom Scheitern der Gruppe zum gelungenen Film –  
WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE
- 155 Zum Verhältnis von Fassbinder und Brecht / die Rezeption  
157 Der Prolog von WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE  
159 Die erste Ebene der Entlarvung  
160 Die zweite Ebene der Entlarvung  
161 Das Modell kritischer Kunst und seine aktuelle Spielart – Rancière  
164 Kritik der Kritik bei Fassbinder  
165 Alles ist nur Spiel, nur Theater, nur Film  
169 L'art pour l'art – die Kunst der Künstlichkeit  
173 Ästhetizismus bei Théophile Gautier –  
ästhetische und repräsentative Aspekte  
175 Verknüpfung von Kritik und Ästhetizismus in  
WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE
- 178 Kunstfiguren und ihre Wirkung –  
HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN
- 180 Ästhetizismus im Fernsehen – ACHT STUNDEN SIND KEIN TAG  
182 Die Marlene-Figuren in Fassbinders Deutschlandtrilogie
- 187 **WIDERSTREIT DER DARSTELLUNG —  
MICHAEL HANEKES DAS WEISSE BAND UND  
RAINER WERNER FASSBINDERS FONTANE EFFI BRIEST**
- 189 Fassbinders FONTANE EFFI BRIEST –  
kritische und ästhetische Erzählung im Zwist
- 195 Hanekes DAS WEISSE BAND – drei Darstellungsmodi  
198 Die Hermeneutik der Zeichen – Rancière  
200 Literarische Erzählung, kritische Literaturverfilmung und  
Schauererzählung – als Formen einer Hermeneutik der Zeichen  
207 Die Interpretationsfalle  
208 Unsichere Deutung – repräsentative und ästhetische Aspekte  
von Hanekes filmischer Hermeneutik

- 216 CINEPHILES KINO — WIM WENDERS'**  
**ALICE IN DEN STÄDTEN**
- 218** Rancières Begriff der Cinephilie
- 219** Kunst und Populärkultur in Wenders' Bildästhetik
- 223 ALICE IN DEN STÄDTEN —**  
ein Film mit Fundstücken aus dem amerikanischen Kino
- 224** John Fords **YOUNG MR. LINCOLN —**  
ästhetisches Moment und Genrekino
- 230** Alfred Hitchcocks **NORTH BY NORTHWEST —**  
die Dramaturgie der Abschweifung
- 231** Der Vagabund – ästhetische Filmfiguren bei Chaplin und Wenders
- 235** Ästhetische Erzählkunst und das Sujet der Reise
- 237** Wenders' Autoren-Road Movie
- 239** Cinephilie – Grenzgänge zwischen den nationalen Kinos
- 
- 242 WOVON DAS KINO ERZÄHLT — THOMAS ARSLANS GOLD**
- 244** Raoul Walshs **THE BIG TRAIL**
- 247** **GOLD —** die ästhetische Bearbeitung des Westerns
- 251** Drama ohne Höhepunkt – Dilettanten statt Helden – terra incognita
- 254** Cinephiles Kino
- 
- 258** Bibliographie
- 267** Filmographie