

INHALT

| | |
|---|-----|
| UTE HOLL, MATTHIAS WITTMANN EINLEITUNG | 7 |
| KINO UND GEDÄCHTNIS. DISPOSITIVE DER ERINNERUNG | |
| HEIKE KLIPPEL GEDÄCHTNIS UND KINO UM 1900 | 21 |
| PASI VÄLIAHO ZUR GEDÄCHTNISPOLITIK DES KINOS HYPNOTISCHE BILDER, KONTINGENTE VERGANGENHEITEN, VERGESSEN | 37 |
| MATTHIAS WITTMANN <i>YOU CAN'T PUT YOUR ARMS AROUND A MEMORY</i> FILMISCHE GESTEN DER ERINNERUNG | 61 |
| KINOGESPENSTER, GESCHICHTSMEDIEN | |
| BRIGITTA B. WAGNER BETWEEN THE PROFILMIC AND THE VIRTUAL CINEMATIC MAPPING AND THE MEMORY OF PLACE | 97 |
| AKIRA MIZUTA LIPPIT MEDIUM DESASTER 311 | 113 |
| DANIEL ESCHKOETTER BILDER DER WELT UND INSCRIFTEN VON KINO UND GESCHICHTE INSTITUTION UND GEDÄCHTNIS NACH SAMUEL FULLER | 127 |
| FRANCES GUERIN THE CORPorealIZATION OF MEMORY IN CHRISTIAN BOLTANSKI'S INSTALLATIONS | 157 |

OBERFLACHEN DES UNBEWUSSTEN

JOHANNES BINOTTO

THERE ARE NO SUBBASEMENTS

ZUR OBERFLÄCHLICHKEIT VON FILM, ERINNERUNG
UND UNBEWUSSTEM

181

SULGI LIE

ANAMORPHOSEN DES AFFEKTS

HITCHCOCKS AKUSMATIK DER ERINNERUNG:
REBECCA, SPELLBOUND, MARNIE

199

UTE HOLL

REKURSIONEN IM NEBEL: ERINNERUNG IM POST-DIGITALEN KINO
GRANDRIEUX, GODARD, AKERMAN

227

MNEMOTECHNIKEN (ERINNERN, WIEDERHOLEN, DURCHARBEITEN)

JOHN MOWITT

BEYOND THE SHADOWS OF DOUBT

259

MICHAEL ROHRWASSER

DAS ZWEITE MAL

ÜBER DAS WIEDERSEHEN VON FILMEN IM KINO

269

REMBERT HÜSER

STURM, WASSER, GLAS

283

ALEXANDRA SCHNEIDER

TA-TA TA-RA TA-TA RA-RA

1991 – KOMPRESSIONSFORMATE UND MEMORYSCAPES

301

AUTORINNEN UND AUTOREN

321