

Inhalt

Einführung	7
Peter Gasser Die Geburt der Literatur aus dem Geiste des Spiels. Zu Friedrich Dürrenmatts Dramaturgie der Phantasie	19
Maximilian Bergengruen »Vergessen Sie jedoch nicht, daß die Zeit auch vor dem berühmtesten Kriminalisten nicht haltmacht.« Paradigmen der Kriminalistik in Friedrich Dürrenmatts <i>Der Richter und sein Henker</i>	41
Peter Schnyder Pannenpoetik. Dürrenmatt als Nachfahr Schillers?	61
Eugenio Spedicato Der Kontingenz-Gedanke und die Universalien Wahrheit, Freiheit und Gerechtigkeit bei Friedrich Dürrenmatt	77
Rudolf Käser • Patricia Käppeli System-Metaphern Modelle des Staates und der Gesellschaft im essayistischen und dramatischen Werk Friedrich Dürrenmatts	97
Ulrich Weber Erinnerung und Metapher im Schreibprozess von Dürrenmatts <i>Stoffen</i>	117
Peter Rusterholz Dürrenmatts Bild <i>Die Katastrophe</i> . Ein Modellfall seiner dramaturgischen Erfindung	143

Régine Bonnefoit

- »Weltuntergang ahoi!« – Friedrich Dürrenmatts
 »apokalyptische Kunst« 161

Ingeborg Hoesterey

- Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen: Dürrenmatts
 visuelle Praxis und das System Kunst 189

Pierre Bühler

- Spuren von Kierkegaards Humor
 in Dürrenmatts Bildwerk? 209

Theodore Ziolkowski

- Der Minotaurus als tragische Gestalt
 bei Dürrenmatt 239

Martin Stingelin

- 28 – Zum Widerstreit von Wort und Blick,
 Text und Bild im Spätwerk von Friedrich Dürrenmatt . . . 261

Monika Schmitz-Emans

- Friedrich Dürrenmatt im Comic –
 Friedrich Dürrenmatt und der Comic 271

- Kurzbiographien 303

- Copyright- und Bildnachweise 309