

INHALT

- 9 Jens Roselt
Regie im Theater – Theorien, Konzepte, Modelle
Einführung
- 74 **Der Regisseur als Vermittler und Organisator – August Lewald**
79 August Lewald: »In die Scene setzen«
- 99 **Der Regisseur als Feldherr – Franz Grüner**
105 Franz Grüner: Kunst der Scenik in ästhetischer und ökonomischer Hinsicht
- 124 **Der Regisseur als Historienmaler – Herzog Georg II. von Meiningen**
133 Herzog Georg II. von Meiningen: Inszenierungsregeln
- 145 **Der Regisseur als Lichtkünstler – Adolphe Appia**
149 Adolphe Appia: Wie läßt sich unsere Inszenierung reformieren?
- 159 **Der Regisseur als Szenograf – Edward Gordon Craig**
166 Edward Gordon Craig: Die Kunst des Theaters
- 197 **Der Regisseur als Autor der Inszenierung – Max Reinhardt**
206 Max Reinhardt: Von der modernen Schauspielkunst und der Arbeit des Regisseurs mit dem Schauspieler
218 Das Regiebuch
- 222 **Der Regisseur als Vermittler – Carl Hagemann**
225 Carl Hagemann: Regie als Kunst

- 238 **Der Regisseur als Transformator – Herbert Scheffler**
240 **Herbert Scheffler: Regie und Regisseur**
245 **Regisseur und Arrangeur**
- 250 **Der Regisseur als souveräner Interpret – Leopold Jeßner**
258 **Leopold Jeßner: Die künstlerische Verantwortung des Regisseurs, seine Rechte und Pflichten**
265 **Regie**
- 273 **Der Regisseur als Pädagoge – Konstantin Stanislawski**
280 **Konstantin Stanislawski: Die Kunst des Schauspielers und des Regisseurs**
- 296 **Der Regisseur als Experimentator – Wsewolod E. Meyerhold**
301 **Wsewolod E. Meyerhold: Zur Geschichte und Technik des Theaters**
307 **Die Kunst des Regisseurs**
- 321 **Der Regisseur als Steuermann des Theaters – Alexander Tairow**
325 **Alexander Tairow: Der Spielleiter**
- 333 **Der Regisseur als Inszenator – Alfred Kerr**
336 **Alfred Kerr: Spanische Rede vom deutschen Drama oder das Theater der Hoffnung**
- 342 **Der Regisseur als Dirigent – Otto Falckenberg**
349 **Otto Falckenberg: Der sichtbare und der unsichtbare Dirigent**
- 352 **Der Schauspieler als Regisseur – Gustaf Gründgens**
358 **Gustaf Gründgens: Regie**

- 368 **Der Regisseur als Probenleiter – Bertolt Brecht**
374 Bertolt Brecht: Haltung des Probenleiters (bei induktivem Vorgehen)
377 Die Regie Bertolt Brechts
382 Fragen über die Arbeit des Spielleiters
- 384 **Regie als Reduktion: Jean Vilar**
387 Jean Vilar: Mord des Regisseurs
- 397 **Regie in dynamischen Gruppenprozessen – Richard Schechner**
399 Richard Schechner: Regisseur
- 416 **Regie als Sprung ins Leere – Anne Bogart**
419 Anne Bogart: Die Arbeit des Regisseurs an sich selbst
- 446 **Die Geschicke der Regie – Katie Mitchell**
450 Katie Mitchell: Die ersten Probenstage

Anhang

- 493 Quellennachweise
497 Literatur (Auswahl)
498 Personenverzeichnis