

Table des matières

Avant-propos	9
A/ Joseph Beuys : art et politique	17
I/ <i>Honigpumpe am Arbeitsplatz</i> : une machine utopique	17
1/ Pour une utopie technique.....	18
2/ Vers le christianisme révolutionnaire d'Ernst Bloch	21
3/ Une source d'inspiration : les utopies sociales judéo-chrétiennes.....	27
4/ L'influence des utopies sociales modernés.....	32
5/ Le mythe et la mystique sauvés par la lumière dans la philosophie de Bloch	36
6/ Beuys et Bloch : convergence et divergence sur la question du divin	43
II/ Actions politiques.....	52
III/ L'art et l'utopie	68
IV/ <i>Tram stop</i> et la Révolution française : cosmopolitisme contre nationalisme.....	74
V/ Un engagement écologique : <i>7000 chènes</i>	81
VI/ L'animal selon Beuys : un impensé majeur du christianisme et du rationalisme.....	92
B/ Beuys et la religion.....	101
I/ Le romantisme allemand et le catholicisme d'Ignace de Loyola dans l'art de Beuys	101
II/ Contre les « christianismes » nazis et germaniques	111

1/ Le « christianisme rédempteur » d'Adolf Hitler.....	112
2/ Le « christianisme germanique » et l'idéologie <i>völkisch</i>	116
III/ La conversion de Beuys au christianisme après 1945.....	127
IV/ L'artiste chamane.....	137
1/ Bloch et le chamanisme	137
2/ Mythologie germanique, chamanisme et mysticisme.....	143
3/ Le chamanisme et la nostalgie du paradis.....	152
4/ Le chamanisme de Beuys et l'occultation du passé nazi	155
V/ Beuys et le mysticisme	158
VI/ Une affinité fondamentale : le paganisme mystique d'Antonin Artaud	168
C/ <i>Plight</i> : l'entrelacs de la mort et de la naissance.....	175
I/ Analyse de l'installation	175
II/ Confrontation avec Marcel Duchamp	190
III/ Dialogue avec John Cage.....	208
IV/ Beuys et Fluxus.....	223
V/ <i>Plight</i> et le chamanisme	229
Table des matières	239