

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Vorwort | 7 |
| Projekte und Projektarbeit in Geschichte <i>von Michael Sauer</i> | 9 |
| I. Themenfindung und Projektplanung <i>von Martina Tschirner</i> | 31 |
| II. Recherche | |
| Im Internet und in Bibliotheken recherchieren <i>von Daniel Bernsen und Christoph Pallaske</i> | 55 |
| Archive kennen und nutzen <i>von Roswitha Link</i> | 91 |
| Zeitzeugen befragen und hinterfragen <i>von Ralph Erbar</i> | 109 |
| III. Auswertung und Deutung | |
| Schriftliche Quellen – Lesen zwischen den Zeilen <i>von Saskia Handro</i> | 127 |
| Fotografien – Ansichtssachen aus der Vergangenheit <i>von Christoph Hamann</i> | 150 |
| Sachquellen – Geschichte zum Anfassen <i>von Thorsten Heese</i> | 170 |

IV. Produkt und Präsentation

| | |
|--|------------|
| Darstellung und Dokumentation <i>von Christoph Geibel</i> | 199 |
| Kreative Beiträge <i>von Birgit Wenzel</i> | 229 |
| Öffentlichkeitsarbeit – klassisch oder kreativ <i>von Armin Himmelrath</i> | 246 |

V. Praxis

| | |
|---|------------|
| Eine Grundschule im Geschichtswettbewerb <i>von Ina Gabler</i> | 267 |
| Differenzierende Schulformen im Geschichtswettbewerb <i>von Bettina Alavi</i> | 281 |
| Eine Klasse der gymnasialen Oberstufe im Geschichtswettbewerb <i>von Susanne Falkson</i> | 304 |
| Schülererfahrungen mit dem Geschichtswettbewerb <i>von Kirsten Pörschke</i> | 319 |
| Tutorinnen und Tutoren im Geschichtswettbewerb – eine besondere Rolle <i>von Wolfhart Beck</i> | 339 |
| Der Geschichtswettbewerb als Labor für eine demokratische Geschichtskultur <i>von Stefan Frindt und Sven Tetzlaff</i> | 352 |
| Chancen und Grenzen der Projektarbeit am Beispiel des Geschichtswettbewerbs <i>von Bodo von Borries</i> | 368 |
| Autorinnen und Autoren | 391 |