

Inhalt

Vorwort	7
Projekte und Projektarbeit in Geschichte <i>von Michael Sauer</i>	9
I. Themenfindung und Projektplanung <i>von Martina Tschirner</i>	31
II. Recherche	
Im Internet und in Bibliotheken recherchieren <i>von Daniel Bernsen und Christoph Pallaske</i>	55
Archive kennen und nutzen <i>von Roswitha Link</i>	91
Zeitzeugen befragen und hinterfragen <i>von Ralph Erbar</i>	109
III. Auswertung und Deutung	
Schriftliche Quellen – Lesen zwischen den Zeilen <i>von Saskia Handro</i>	127
Fotografien – Ansichtssachen aus der Vergangenheit <i>von Christoph Hamann</i>	150
Sachquellen – Geschichte zum Anfassen <i>von Thorsten Heese</i>	170

IV. Produkt und Präsentation

Darstellung und Dokumentation <i>von Christoph Geibel</i>	199
Kreative Beiträge <i>von Birgit Wenzel</i>	229
Öffentlichkeitsarbeit – klassisch oder kreativ <i>von Armin Himmelrath</i>	246

V. Praxis

Eine Grundschule im Geschichtswettbewerb <i>von Ina Gabler</i>	267
Differenzierende Schulformen im Geschichtswettbewerb <i>von Bettina Alavi</i>	281
Eine Klasse der gymnasialen Oberstufe im Geschichtswettbewerb <i>von Susanne Falkson</i>	304
Schülererfahrungen mit dem Geschichtswettbewerb <i>von Kirsten Pörschke</i>	319
Tutorinnen und Tutoren im Geschichtswettbewerb – eine besondere Rolle <i>von Wolfhart Beck</i>	339
Der Geschichtswettbewerb als Labor für eine demokratische Geschichtskultur <i>von Stefan Frindt und Sven Tetzlaff</i>	352
Chancen und Grenzen der Projektarbeit am Beispiel des Geschichtswettbewerbs <i>von Bodo von Borries</i>	368
Autorinnen und Autoren	391