

Inhalt

Literarischer Vorspann

- Ungarische Dichter über die Shoah 9

Einleitung

- Hajnalka Nagy, Werner Wintersteiner:*
Erinnerungskulturen im Umbruch? Eine Einführung 15

Zivilisationsbruch – Zivilisationsbrüche. Narrative des Traumas

- Wolfgang Müller-Funk:* Erinnerung als narrative Konstruktion
des Vergangenen. Theoretische Überlegungen zu einer
großen europäischen Erzählung, der Shoah 37

- Alfred Gall:* Das Lager erzählen. Literatur über den Gulag
als Gedächtnismodell 57

- Werner Wintersteiner:* „Wir sind die Angst der Welt, die keiner in
seinem Haus haben will.“ Hiroshima in der literarischen Erinnerung 82

Erinnerungen an historische Schlüsselereignisse in Literatur und Film

- Alexander Kratochvil:* Das Kriegsende als Topos
literarischer Erinnerungen 121

- Andreas Leben:* Der Partisanenkampf im Spiegel slowenischer
und deutschsprachiger Literatur 138

- György Gomöri:* Erlebnis und Gedächtnis. 1956 in der ungarischen,
englischen und anderen Literaturen 153

- Arno Rußegger:* 1956 und die Erinnerung an
ein anderes Österreich im Film 166

Andreas Pflichtsch: „Ein Gewimmel von Reminiszenzen, Allegorien, Selbsttäuschungen, Verallgemeinerungen und Projektionen ...“
1968 als Chiffre und Erinnerungsort in der Literatur
zwischen Ost und West 182

Marlon Auernig: Die Friedenstaube und der Frühling.
Über die Thematisierung der Prager Ereignisse 1968 in der
tschechischen Literatur 190

Memory in Progress: Kampf um Deutungsmacht

Karin Liebhart: Dimensionen transnationaler Erinnerung.
1989 und die friedlichen Systemwechsel in der MOE-Region
als neuer europäischer lieu de mémoire? 217

Kurt Gritsch: Konstruierte Erinnerung?
Die Intellektuellendebatte um den „Kosovo-Krieg“ 1999 236

Ausblick

Hajnalka Nagy: Einübung ins Grenz(ge)denken.
Deterritorialisierungen im europäischen Erinnerungsraum 269

Literarischer Nachspann

Vladimir Vertlib: Migration und Mozartkugel.
Das Österreichbild von Einheimischen und Zugewanderten im Wandel 295

Autorinnen und Autoren 315