

Inhalt

Vorwort	7
„Dass wir erkalteten und die Welt um uns her.“ Untergang und kein Ende in Gregor von Rezzoris Roman <i>Ein Hermelin in Tschernopol</i>	11
„Ammen“, „Nachbarn“ und „Fremde“: Ein literarisches Motiv zum Gedächtnisort „Mitteleuropa“	29
Von der Zerrissenheit der Kindheit zum Schreiben. Die Episode mit der Hand in Gregor von Rezzoris <i>Der Schwan</i>	47
„Wolfsangst“, Ödipus und Kain. Zum Tagebuch des jungen Gregor von Rezzori	69
<i>Der Tod meines Bruders Abel</i> zwischen Heterobiographie und Automythographie. Drei Aperçus zu Gregor von Rezzori	81
Ein letzter Ödipus. Bemerkungen zu Gregor von Rezzoris „italienischer“ Novelle <i>Affenhauer</i>	103
Mit Nabokov und Rezzori auf Erkundungsreise durch Amerika: <i>Ein Fremder in Lolitaland</i>	115
Gedächtnisort „Maghrebinien“. Eine Lesehypothese	135
Über die Autoren	151