

Inhalt

Vorwort	vii
-------------------	-----

Überblicksdarstellungen

WLADIMIR GUREWITSCH St. Petersburg und die Entstehung der ukrainischen Musikkultur . . .	3
JASCHA NEMTSOV Aspekte jüdischer Musikkultur in der Ukraine. Die Musiksektion der ,Kulturliga‘ in Kiew	10
LIDIYA MELNYK Triebe verbotener Liebe. Zur Geschichte der ukrainischen Populärmusik	25

Lokale Traditionen

JELENA ZINKEVYCH Lyatoshinsky and Kyiv school	37
OLEKSANDRA SAMOYLENKO Die Geschichte der Odessaer Komponistenschule	45
IRYNA DRACH The Kharkov Composers' School in Ukrainian culture	51
LUBA KYVANOVSKA Die ukrainische Komponistenschule Galiziens im 19. und 20. Jahr- hundert	57
ADELINA YEFIMENKO Geschichte des Wolyner Komponistenvereins	70

Komponisten und Werke

MICHAEL STEPANENKO

Mykola Vital'evič Lysenko. Einige Biographiefragmente 77

PETER ANDRASCHKE

Valentyn Syl'vestrov's *Musik für Kinder* (1973) im Kontext 83

HELMUT LOOS

Myroslav Skoryk's *Moses* und die Tradition der geistlichen Oper.
Kein Thema von E- oder U-Musik 103

JARMILA GABRIELOVÁ

Myroslav Skoryk und seine Konzerte für Klavier bzw. Violine und
Orchester 120

ADELINA YEFIMENKO

Victor Tymozhynsky – Komponist aus Wolyn (Lutsk) 134

EKATERINA BERDENNIKOWA †

Lutherischer Choral und Choralität in der ukrainischen und russi-
schen Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts 142

Beziehungen

TERESA MAZEPA, LESZEK MAZEPA

Integrative Musikbeziehungen zwischen Polen und der Ukraine . . . 155

JITKA BAJGAROVÁ UND JOSEF ŠEBESTA

Ukrainische Musikemigranten in der ersten Tschechoslowakischen Re-
publik 1918–1938 190

HELMUT LOOS

Musikbeziehungen zwischen der Ukraine und Deutschland 207

VLASTA REITTEREROVÁ / HUBERT REITTERER

Musikbeziehungen zwischen der Ukraine und Österreich bzw. Böh-
men (Tschechoslowakei) 223

VALENTINA SANDU-DEDIU

Musikbeziehungen zwischen der Ukraine und Rumänien:
Zwei Beispiele 232