

ÍNDICE

| | |
|-----------------------------------|---|
| Introducción | 9 |
| <i>Diego Armus y Stefan Rinke</i> | |

PRIMERA PARTE. LOS COMIENZOS

| | |
|--|----|
| Entre 1899 e 1920: dados iniciais da história do futebol em Salvador <i>Coriolano Pereira da Rocha Junior y Fernando Reis do Espírito Santo</i> | 15 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Sociedad, ciudad y fútbol en la Buenos Aires de 1920-1930 | 29 |
| <i>Julio D. Frydenberg</i> | |

| | |
|---|----|
| La prensa escrita como actor social de un modelo deportivo. Córdoba (Argentina), primeras décadas del siglo XX | 49 |
| <i>Franco Damián Reyna</i> | |

| | |
|---|----|
| La globalización del fútbol durante la crisis de 1930: Uruguay y la primera Copa del Mundo | 67 |
| <i>Stefan Rinke y Florencia Facchio</i> | |

SEGUNDA PARTE. FÚTBOL/POLÍTICA/CULTURA

| | |
|--|----|
| El fútbol en las escuelas y colegios argentinos. Notas sobre un desen- cuentro en el siglo XX | 85 |
| <i>Diego Armus y Pablo Ariel Scharagrodsky</i> | |

| | |
|---|-----|
| Estadios y potreros en la pantalla. El fútbol en el cine de los años treinta y la construcción de imágenes de la argentinidad | 101 |
| <i>Cecilia Nuria Gil Mariño</i> | |
| Miradas y prácticas del fútbol desde las izquierdas uruguayas: Montevideo (1920-1950) | 117 |
| <i>Rodolfo Porrini</i> | |
| O futebol e a política esportiva de Vargas e Perón: um estudo comparado | 133 |
| <i>Maurício Drumond</i> | |
| La peronización del fútbol argentino: el caso del Club Atlético Atlanta de Villa Crespo | 153 |
| <i>Raanan Rein</i> | |
| Detrás de la vidriera del Mundial. Argentina 1978: derechos humanos, censura y fútbol en la prensa italiana | 169 |
| <i>Camilla Cattarulla</i> | |
| Futebol, identidade nacional e Ciências Sociais no Brasil | 185 |
| <i>Luiz Carlos Ribeiro</i> | |
| ¿El ocaso del Estadio-nación? Un análisis sobre la construcción y remodelación del Maracanã para el Mundial de 2014 | 203 |
| <i>Bernardo Borges Buarque de Hollanda</i> | |
| Sobre los autores | 219 |