

Inhalt

1. Einleitung	1
2. Das Landschaftstableau zu Beginn des Romans (Kap. 1)	11
3. Der Kasus: Renzo beim Rechtsanwalt (Kap. 3) . .	27
4. Das Exemplum: Fra Galdino (Kap. 3)	41
5. Heiligenlegende versus literarisches Porträt: Die Geschichte des Fra Cristoforo (Kap. 4-8, Kap. 18-19, Kap. 35-38)	59
6. Fabliau und Schauergeschichte: Die Überraumpe- lung des Dorfpfarrers und die Entführung Lucias (Kap. 6-8)	79
7. Geschichtsschreibung und Pikaroroman: Die Brotunruhen in Mailand (Kap. 11-17)	97
8. Klosterroman versus histoire tragique: Die Geschichte der Nonne von Monza (Kap. 9-10, Kap. 18, 20, 37)	121
9. Brigantenliteratur, Mirakel und Bekehrungser- zählung: die Geschichte des Innominato (Kap. 19-24)	143
10. Das Porträt: der Mailänder Kardinal Federigo Borromeo (Kap. 22-23, Kap. 25-26 und Kap. 28, 31-32)	163
11. Historische Mythenforschung: die Darstellung der Mailänder Pest (Kap. 31-32)	177

12. Das Landschaftstableau zum Ende des Romans: Renzos Weinberg (Kap. 33)	197
13. Heiligenlegende, Märchen und Antimärchen: die Erzählformen der Haupthandlung (Kap. 21, Kap. 37-38)	209
14. Zusammenfassung: Geschichten und Geschichte . .	229
15. Literaturverzeichnis	239
16. Personenregister	257