

INHALT

Günter Seibold / Thomas Schmaus

Ästhetik der Stille. Einleitung 7

Günter Seibold

Stille und Sein.

Bausteine einer Ästhetik der Stille 19

Thomas Schmaus

Stille. Phänomenologische Annäherungen 41

Volker Beeh

„Gestalt ist Leere, Leere ist Gestalt“.

Philosophische Reflexionen zum Herz-Sûtra 89

Michael Bordt SJ

Kontemplative Wahrnehmung. Anmerkungen zu

einer Ästhetik der Stille aus der Perspektive des Betrachters 113

Richard Hoppe-Sailer

„Eine Art von Stille leuchtet zum Grund“.

Die Zeichnungen Paul Klees 131

Ulli Seegers

Unheimliche Stille.

Alterität und Geheimnis im Werk von Gregor Schneider 151

Thomas Kabisch

„Musik vermag nur im Sauerstoff der Stille zu atmen“.

Funktionen von Stille in der europäischen Musik 161

Manfred Speidel

Villa Katsura und Bauhaus.

Aspekte von Leere und Fülle in der modernen Architektur 201

Walter Flemmer

Gärten der Stille in Japan 227

Reinhild Brass

Erziehung zum Hören – Erziehung zur Stille.

Grundsätze und Grundprobleme der Audiopädie 249

Zu den Autoren 267