

Vorwort | 9

I Einleitung: Musik im „Zeitalter der Globalisierung“ | 11

- 1 Definitionen der Globalisierung | 12
- 2 Historische Verortung der Globalisierung | 14
- 3 Das „Zeitalter der Globalisierung“ | 16
- 4 Musik im Zeitalter der Globalisierung | 18
- 5 Gesellschaftliche Verortung der Globalisierung | 22
- 6 Modelle der kulturellen Globalisierung | 23
- 7 Forschungsstand: Musik und Globalisierung | 25
- 8 Gliederung, Relevanzen und Fragestellung | 28
 - 8.1 Politisch-ökonomische Transnationalität | 31
 - 8.2 Technisch-innovative Verdichtung von Raum und Zeit | 32
 - 8.3 Informell-kulturelle Reflexivität | 35
 - 8.4 Prozesse der Globalisierung | 37
 - 8.5 Musikalische Fallbeispiele | 37

II Stockhausens Weltmusik | 41

- 1 Stockhausens Texte zur Weltmusik | 45
- 2 TELEMUSIK und HYMNEN | 56
- 3 Musikalische Analyse: HYMNEN | 65
 - 3.1 Anfang und „Internationale“ | 66
 - 3.2 „Deutsches Zentrum“ | 69

3.3 UdSSR und USA | 72

3.4 „Hymunion“ und Schluss | 77

4 Der transnationale Gedanke in HYMNEN | 79

5 Global village und Stockhausens Weltmusikkonzept
in HYMNEN | 85

III Jamaikanischer Ska im globalen Kontext | 93

1 Jamaikanische Unterhaltungs- und Tanzmusik | 97

1.1 Die afrikanische Traditionslinie | 97

1.2 Mento, R 'n' B und Soundsystems | 99

1.3 Jamaikanischer Ska | 104

1.4 Rocksteady und Reggae | 113

2 Adaptionen des jamaikanischen Ska durch die Subkultur der
Skinheads in Großbritannien | 126

2.1 Two-tone | 135

3 Die Entbettung des Ska in Großbritannien im Spannungsfeld
zwischen Rassismus und transnationaler Identität | 138

IV Traditionen der world music | 143

1 World music: konstruierte Traditionen einer globalen Welt? | 146

1.1 Paul Simon | 149

2 Afrikanische Populärmusik als hybride world music | 161

2.1 S. E. Rogie | 162

2.2 Orchestra Baobab | 167

2.3 Baaba Maal | 169

3 World music im Spannungsfeld der Globalisierungsdebatte:
Heterogenisierung versus Homogenisierung
der Musikkultur | 171

4 Die globale Netzwerkgesellschaft: Neue Möglichkeiten für die
world music im Zeitalter der Globalisierung? | 176

4.1 Vampire Weekend | 179

V Gemeinsamkeiten und Differenzen der drei Fallbeispiele | 193

1 Modelle der kulturellen Globalisierung | 194

2 Perspektiven und Prozesse im Zeitalter der Globalisierung | 197

2.1 Politisch-ökonomische Transnationalität | 197

2.2 Technisch-innovative Verdichtung von Raum und Zeit | 199

2.3 Informell-kulturelle Reflexivität | 199

2.4 Prozesse der Globalisierung | 200

3 Fazit | 202

Bibliographische Angaben | 207

Abkürzungsverzeichnis | 207

Diskographie | 207

Filmographie | 208

Internet-Seiten | 208

Musikalien | 208

Verwendete Literatur | 209