

## Inhalt

1	Einleitung.....	9
2	Figurationen der Hungerkünstlerallegorie in der Rhetorik des Bettelbriefs.....	29
3	Hungerkunsstdiskurs 1800. Allegorien der Autorschaft und Darstellung bei Moritz, Bräker, Gerstenberg und Goethe.....	43
3.1	Schrifts(t)imulation und Ästhetik des Verschwindens in Moritz' <i>Anton Reiser</i> .....	47
3.2	Schriftverführung. Hungerkunst und Farceverdacht in Ulrich Bräkers <i>Lebensgeschichte</i> .....	59
3.3	Auto(r)heteronomie. Konjunkturen der Hungerkunst bei Moritz und Bräker.....	67
3.4	Problemkörper. Versprechen und Krise physischer Evidenz in Gerstenbergs <i>Ugolino</i> .....	71
3.5	Romankörper. Entsaugende Formgebung in Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i> .....	79
4	Hungerkunsstdiskurs 1900. Sichtbarkeiten der Unlesbarkeit bei Hamsun, Kafka, Th. Mann und Rózewicz.....	91
4.1	Spektakel und Narration. Knut Hamsuns <i>Sult</i> .....	93
4.2	Rahmen, Blicke. Sicht- und Lesbarkeit in Franz Kafkas <i>Ein Hungerkünstler</i> .....	97
4.3	Signaturen. Zur Tropologik des Hungers in Thomas Manns <i>Die Hungernden</i> .....	105
4.4	Sinnhunger. Hermeneutik der Vergeblichkeit in Thadeusz Rózewicz' <i>Der Hungerkünstler geht</i> .....	113
5	Hungerlieder, Hungerleider. Politische Hunger-Rhetorik im Vormärz und in der frühen Nachkriegsliteratur.....	119
5.1	Poetik des Proletarierhungers bei Büchner, Weerth und Heine.....	123
5.2	Das Notrecht des Hungers. Zur „Brot“-Rhetorik 1945-1949.....	135

6	Genre und Gender. Hungerpoetologien der Gegenwartsliteratur .....	141
6.1	Hungermädchen. Konjunkturen und Aporien des Anorexieromans der Jahrtausendwende .....	151
6.1.1	Sprünge. Autobiographie als Metalepse in Lore Bergers <i>Der barmherzige Hügel</i> .....	153
6.1.2	Formhalten. Zum Narrativ der Anorexie in Sandra Hoffmanns <i>Den Himmel zu Füßen</i> .....	165
6.1.3	Formbrechen. Performänzen des Hungerschreibens in Ariane Breidensteins <i>Und nichts an mir ist freundlich</i> .....	177
6.1.4	Fragmente einer Sprache der Fülle. Ulrike Draesners <i>Mitgift</i> .....	185
6.2	Hungermänner. Pathos und Pathologien männlichen Fastens in der Literatur der Jahrtausendwende .....	199
6.2.1	Totschreiben. Wahn und Weihe asketischer Produktion in Gerlind Reinshagens <i>Jäger am Rande der Nacht</i> .....	201
6.2.2	Felix aestheticus. Porträt des Künstlers als junger Hungermann bei Hanns-Josef Ortheil .....	207
6.2.3	<i>Fastenzeit</i> . Asketische Aisthesis und verweigerter Männlichkeit in einer frühen Erzählung Daniel Kehlmanns .....	213
6.2.4	Nach der Liebe. Entsagen und Versorgen in Lukas Bärfuss' <i>Die toten Männer</i> .....	217
6.3	Zwischenfazit. Anorektische Übergangsriten um 2000 .....	227
6.4	Hungern für alle. Die Entsagungen der Popmoderne .....	231
6.4.1	Antikörperbilder. Oberflächenästhetik und Theoriewiderstand bei Kerstin Grether und Benjamin von Stuckrad-Barre .....	235
6.4.2	Diätregime. Zeichenkörper und Hungercamps bei Christian Kracht .....	257
7	Coda. Das Zeugnis des Hungerns in Herta Müllers <i>Atemschaukel</i> .....	265
	Bibliographie.....	281
	Dank .....	307