

Inhaltsverzeichnis

0.	Methodologisches Vorwort: Eine andere Mediengeschichte	7
	A. Raum für Architektur in der Literatur: Forschungswege	7
	B. Was ist und was kann Intermedialität?.....	13
	C. Intermediales Differenzial in historiographischer Funktion	20
I.	Kontinuität – hin zu einem medialen Apriori	27
	1.1 Die Zeit des Textes und der Raum der Architektur	28
	1.1.1 Kontinuität transzendental: Kant	37
	1.1.2 Kontinuität medial: Architekturtheorie / Entwurfslehre	40
	1.1.3 Kontinuität historiographisch: Historismus bis Postmoderne	43
	1.2 Lektüren	52
	1.2.1 Adalbert Stifter <i>Die Mappe meines Urgroßvaters</i>	52
	1.2.2 Theodor Storm <i>Der Schimmelreiter</i>	66
	1.3 Gebautes Gedächtnis: Architektur und Memory Studies.....	80
	1.3.1 Kulturgeschichte (Assmann) oder Kulturtheorie (Brodsky).....	85
	1.3.2 Phantasmagorien des Kontinuums: W. G. Sebald <i>Austerlitz</i>	93
	1.3.3 Differenzielles Apriori.....	108
II.	Wahngebäude – Un/Möglichkeit intersubjektiv idealer Erfahrung	113
	2.1 Architektur und Utopie	113
	2.1.1 Gattungs- und Kulturgeschichte: Vorlauf	114
	2.1.2 Gegenwart: Aufschwung und Abgrund des Entwerfens	123
	2.1.3 Utopisches Bauen und literarische Moderne nach 1900.....	128
	Birnbaum <i>Der Kaiser und der Architekt</i>	128
	Scheerbar <i>Glasarchitektur</i>	135
	Rilke <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	141
	Benjamin <i>Passagen-Projekt</i>	147
	2.2 Lektüren	153
	2.2.1 Thomas Bernhard <i>Korrektur</i>	153
	2.2.2 Hermann Burger <i>Schilten</i>	170
	2.3 Glück und Unglück des Raumes: Eine (Selbst-)Kritik des Spatial Turn.....	184
III.	Nach dem symbolischen Zentrum – architektonische Metaphorik.....	199
	3.1 Architekturgedicht	205
	3.2 Zeichenhafte Bauten, räumliche Dispositive	212
	3.3 Lektüren des Übergangs	218
	3.3.1 Doderers Strudlhofstiege.....	218
	3.3.2 Kafkas Bauten oder Der Aufstand des Intermedialen.....	224
	3.3.3 Barthes' Eiffelturm	234

3.4 Rhetorik der Materialität	244
IV. Vom Verschwinden des Baumeisters – Architektenfigur und Autorfunktion	249
4.1 Das Bau-Subjekt in historischer und intermedialer Sicht.....	253
4.2 Wiederkehr des bauenden Genies?	259
4.2.1 Goethe <i>Von deutscher Baukunst</i>	259
4.2.2 Valéry <i>Eupalinos oder Der Architekt</i>	264
4.2.3 Verschwindende Urheber: Literarische Baumeister im 19. Jahrhundert	270
4.3 Autor der Konstruktion	278
4.3.1 Zur Praxis der Text-Baupläne und ihrer diskursiven Funktion	278
4.3.2 Zwischen Entwurf und Realisierung.....	287
Siegfried Kracauer <i>Ginster</i>	287
Max Frisch <i>Bin</i>	293
4.3.3 Was war ein Architekt?.....	298
V. Architektur – Literatur – Kultur: Nachdenken über den Kontext	303
Bibliographie.....	317
I. Primär	317
II. Architektur	318
III. Literatur.....	325