

Inhalt

| | |
|-----------------------------|----|
| DER MANN | 6 |
| <i>von Marion Gitzel</i> | |
| Socken | 8 |
| <i>von Ingrid Löhr</i> | |
| Nächtlicher Ausflug | 10 |
| <i>von Martin Heinrich</i> | |
| Das Weihnachtskind | 13 |
| <i>von Annette Ritter</i> | |
| „Mädchen“ | 18 |
| <i>Foto von Peter Wobbe</i> | |
| Die Farbe Blau | 19 |
| <i>von Serol Imre</i> | |
| Purpurner Augenblick | 22 |
| <i>von Angelica Seithe</i> | |
| Warum es aus ist | 23 |
| <i>von Sabine Mense</i> | |
| Endlich | 26 |
| <i>von Astrid Hilbert</i> | |
| Himmel auf der Brust | 27 |
| <i>von Sabine Gründken</i> | |
| GENESIS | 30 |
| <i>von Maria Conlan</i> | |

| | |
|---|--------------|
| „Baumstumpf“ | 33 |
| <i>Foto von Peter Wobbe</i> | |
| Mien twedde Geburtsdag Mein zweiter Geburtstag | 34/35 |
| <i>von Anneliese Märtens</i> | |
| Begegnung | 36 |
| <i>von Ursula Maschke</i> | |
| Die Schönen hinter der Grenze | 39 |
| <i>von Clemens Köyer</i> | |
| Berühmte letzte Worte eines Fabrikarbeiters | 42 |
| <i>von Christoph Aschenbrenner</i> | |
| „Urgroßväter Hillejan“ | 45 |
| <i>Foto von Peter Wobbe</i> | |
| portolamp | 46 |
| <i>von Alfons Huckebrink</i> | |
| Die Qual der Wahl: Voller Film oder leerer Akku? | 50 |
| <i>von Ulrike Hülsmann</i> | |
| „Katzen“ | 53 |
| <i>Foto von Peter Wobbe</i> | |
| DIE HAND | 54 |
| <i>von Jan Maria Greven</i> | |

| | |
|--|-----------|
| Der Apfel <i>von Ursel Schneider-Veltrup</i> | 56 |
| Für immer gegangen <i>von André Huter</i> | 58 |
| richtungswechsel <i>von Hella Neukötter</i> | 62 |
| Frühstück mit Fliege <i>von Jürgen von Harenne</i> | 63 |
| Hühnerg Glück <i>von Manuela Sandhop</i> | 67 |
| Der rote Punkt <i>von Ingrid Subre</i> | 68 |
| „Lebenswandel“ <i>Foto von Marina Linares</i> | 72 |
| ACHTERBAHNFAHRT <i>von Doris Vofß</i> | 73 |
| VERWANDTENWIRRWARR <i>von Melanie Enking</i> | 77 |
| Familie Mehmet im Fußballfieber <i>von Jan Michaelis</i> | 80 |
| „Basketball“ – <i>Foto von Andreas Stahl</i> | 82 |
| Schwimmflügelchen <i>von Anika Brox</i> | 83 |

| | |
|---|------------|
| „REFLEXE“ | 86 |
| <i>Foto von Marina Linares</i> | |
| Ein Amoklauf und seine Folgen | 87 |
| <i>von Michaela Eixler</i> | |
| Abtauchen | 90 |
| <i>von Sylvia Eggert</i> | |
| ST//R//ANDORT | 91 |
| <i>von Sabina Philippa Ide</i> | |
| „Aa“ | 95 |
| <i>Foto von Peter Wobbe</i> | |
| Liegewagenromanze | 96 |
| <i>von Jürgen Flenker</i> | |
| Sonder-Bar-Blues | 98 |
| <i>von Katja Angenent</i> | |
| FREMDE | 102 |
| <i>von Ruth Elsinger</i> | |
| Der Händedruck | 104 |
| <i>von Annegret Gaidies</i> | |
| Überwinden | 106 |
| <i>von Helen Sonntag</i> | |
| „Strommasten“ | 107 |
| <i>Foto von Christoph Aschenbrenner</i> | |
| Happy New Year! | 108 |
| <i>von Danielle Weidig</i> | |

| | |
|---|------------|
| Himmel und Erde | 111 |
| <i>Gregor Bohnensack-Schlößer</i> | |
| Sonder-Punkt? | 112 |
| <i>von Chrizz B. Reuer</i> | |
| „Nichts ist so stark wie eine Idee, für die die Zeit reif ist“ | 113 |
| <i>Ein Interview von Eva Schmidtke</i> | |