

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9
Themenschwerpunkt: Offenohrigkeit – Ein Postulat im Fokus	
Heiner Gembris: Einleitung	13
<i>Theoretische Ansätze</i>	
Winfried Sakai: Das Normative der Offenohrigkeit. Ein semantischer Zwischenfall.	17
Christoph Louven: Offenohrigkeit – Von der Notwendigkeit eines Paradigmenwechsels bei der Erforschung von musikalischer Toleranz und Neugier.	45
Richard von Georgi & Klaus Frieler: Offenohrigkeit als eine valenz- und stimulusunabhängige Persönlichkeitseigenschaft.	59
Theresa Bernhard: Offenohrigkeit als soziales Phänomen. Kulturelles Kapital und der Sinn für Distinktion.	87
<i>Empirische Ansätze</i>	
Heiner Gembris, Andreas Heye & Lisa Jeske: Replikationsstudien bestätigen das Phänomen der Offenohrigkeit im frühen Grundschulalter	100
Veronika Busch, Michael Schurig, Nicola Bunte & Bettina Beutler-Prahm: „Mir gefällt ja mehr diese Rockmusik“. Zur Struktur musikalischer Präferenzurteile im Grundschulalter.	133
Caroline Cohrdes, Friedrich Platz & Reinhard Kopiez: Der Körper als Mediator: Möglichkeiten einer unvermittelten Beschreibung von Musik(-präferenzen) im Grundschulalter	169
Alexandra Linnemann, Myriam V. Thoma & Urs M. Nater: Offenheit für Erfahrungen als Indikator für Offenohrigkeit im jungen Erwachsenenalter? Individuelle Unterschiede und Stabilität der Musikpräferenz	198
In Memoriam	
„Was wäre, wenn...?“ Ein Nachruf auf Klaus-Ernst Behne (1940–2013) (Claudia Bullerjahn).	223
Spots	
Christoph Louven: <i>OpenEar</i> : Ein flexibles Softwarewerkzeug für klingende Fragebögen mit Präferenz- und Hörzeitenmessung	226

Johannes Hasselhorn & Sascha Grollmisch: Die <i>Colored Music Grid (CMG)</i> App. Ein neues Eingabeinterface zur Erfassung instrumentenunabhängiger instrumentaler Leistungsfähigkeit	231
---	-----

Rezensionen

Klaus-Ernst Behne: Musikerleben im Jugendalter. Eine Längsschnittstudie (Christoph Louven)	235
Irène Deliège & Jane W. Davidson (Eds.): <i>Music and the Mind. Essays in honour of John Sloboda</i> (Clemens Wöllner)	238
Bernd Enders, Jürgen Oberschmidt & Gerhard Schmitt (Hrsg.): Die Metapher als „Medium“ des Musikverstehens (Wolfgang Auhagen)	242
David Hargreaves, Dorothy Miell & Raymond MacDonald (Eds.): <i>Musical Imaginations. Multidisciplinary Perspectives on Creativity, Performance and Perception</i> (Kai Lothwesen)	244
Oscar Odena (Ed.): <i>Musical Creativity. Insights from Music Education Research</i> (Kai Lothwesen)	248
Michael Parzer: Der gute Musikgeschmack. Zur sozialen Praxis ästhetischer Bewertung in der Popularkultur (Bianca Berndt)	251
Patrick L. Schmidt: Interne Repräsentation musikalischer Strukturen. Zur Bedeutung motorischer Prozesse im Stimmapparat bei musikalischen Klangvorstellungen (Klaus Frieler)	254
Richard von Georgi: Anwendung von Musik im Alltag. Theorie und Validierungsstudien zum IAAM (Marco Lehmann)	257
Robert H. Woody: <i>Social Psychology of Musicianship</i> (Tobias Marx)	261

Berichte

Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) zum Thema „Musik – Psychologie – Pädagogik“, 28.–30. September 2012; Universität Bremen (Erna Naumann)	263
Wissenschaftliche Tagung zum Thema „Gesund Musizieren“, 22.–23. März 2013; Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (Judith Erler)	265
International Symposium on the Assessment of Music Education (4 th ISAME), 10.–13. April 2013; National Taiwan Normal University (Taiwan) (Anna Wolf)	267
International Conference on Music and Emotion (ICME 3), 11.–15. Juni 2013; University of Jyväskylä (Finnland) (Alexandra Linnemann)	268
Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) zum Thema „Musik und Familie“, 6.–8. September 2013; Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (Mariana Roos)	270

Mitarbeiter an diesem Band	273
Hinweise für Autoren	275