

# Inhaltsverzeichnis

1	Ein Dichter für Schwindelfreie .....	11
2	Grenzauslotung .....	23
2.1	Die Komödie und Schnitzler .....	23
2.1.1	Komödie um 1900 .....	23
2.1.2	„Und so erwartet man noch immer „das deutsche Lustspiel“ von mir“: Schnitzler als Lustspielautor .....	31
2.2	Schnitzler und die Komödie .....	42
2.2.1	„Eine Welt des Spiels“: Die Komödienmetapher .....	42
	„Eine physiologische Beimischung des Elements Lüge“: Das Komödiantische in Individuum und Gesellschaft .....	44
	„Komödie der Worte“: Schnitzlers Sprachkritik .....	47
2.2.2	Die Gattung Komödie .....	51
	„Erfolge“: Die zeitgenössische Theaterpraxis .....	51
	„Dergleichen hilft den Dummen auf die Sprünge“: Schnitzlersche Gattungsbezeichnungen .....	54
	„Wirkliche Komödie“ vs. „Melancholiödie“ und das Kriterium der Lustigkeit .....	57
	„Übergangsdramen“: Schnitzlers Suche nach einer eigenen modernen Komödienform .....	64
3	Grenzerweiterung I: <i>Professor Bernhardi</i> .....	73
3.1	„O du mein Oesterreich“: Einleitung .....	73
3.2	„Gegenüber anständigen Juden gibt es keinen Antisemitismus“: Ein Mikrokosmos der Gesellschaft .....	76
3.3	Das Besondere und das Allgemeine: <i>Flint und der Pfarrer</i> .....	82
3.4	„Ich schlage überhaupt keinen Weg mehr ein“: Professor Bernhardi .....	90
3.5	Die Haltung zweier Viecher und die Frage der Willensfreiheit: der Schluss .....	97
4	Grenzerweiterung II: <i>Fink und Fliederbusch</i> .....	103
4.1	Entstehung – Rezeption – Dokumentation .....	103
4.1.1	<i>Journalistenstück</i> und <i>Fink-Stoff</i> : Die Entstehungsgeschichte .....	103
4.1.2	„Kritiken beinahe alle absprechend“: Die zeitgenössische Rezeption .....	121
4.1.3	„Entworfenes und Verworfenes“: Nachlasssituation – Archivmaterial .....	125
4.2	<i>Fink und Fliederbusch</i> im Spannungsfeld von Charakterkomödie und Schwank .....	133

4.2.1	Die Figuren zwischen Eigenleben und Relief.....	133
	„Ein Stück unter Journalisten“: Die Figuren der beiden Redaktionen.....	134
	„Textgenetische Biographien“: Abendstern, Styx und Kajetan.....	141
	„Was für eine Fürstin?“: Frauenfiguren.....	150
	Füllmann, Satan, Fliederbusch: Sprechende Namen .....	153
4.2.2	Die Handlung zwischen Differenzierung und Reduktion.....	157
	„Ein Schnitzler und nicht die geringste Liebesscene“: Privates .....	158
	Antisemitismus und Vorkriegsgesellschaft: Politisches .....	161
4.2.3	Die Hauptfigur zwischen Gestalt und Typus .....	174
	„Der Unsichtbare und die zwei Schatten“: Einleitung.....	174
	„Die Gestalten seiner Seele“: Aspekte der Hauptfigur .....	177
	„Reden wir nicht von dem andern“: Monologe .....	192
	„Ein albern würdeloser Snob“: Zeitkritik.....	198
4.2.4	Der Dialog zwischen Eindeutigkeit und Spiel.....	207
	„Dialogische Dinge“: Einleitung .....	207
	Der „Sportsman“: Aspekte der Figur Niederhof.....	209
	„Jugendschwärmerei“: Die erste Begegnung .....	214
	„Eine Art von Fechterkunststück“: Der Dialog Fliederbusch – Niederhof.....	219
	„Überzeugung“: Moralisches in der Komödie.....	240
4.2.5	Der Schluss zwischen Tod und Happy End.....	246
	Eine „innere Lösung“: Die Genese.....	247
	„Reichen Sie der Fürstin den Arm“: Die Harmonie als Farce.....	250
	„Der vorläufige Schluss der Weltgeschichte“: Die unabgeschlossene Finalität .....	258
4.2.6	Gefahren und Chancen einer grenzwertigen Form: Zusammenfassung .....	262
	Psychologische Gestalt und schwankhafter Typus .....	263
	Konzentration und Verflachung der Handlung.....	267
	Monologe und die Ausweitung des dramatischen Dialogs .....	268
	Glücklicher Ausgang und Heldentod .....	269
	Der Krieg, die Snobs und das totale Spiel .....	271

Willensfreiheit und Verantwortung und die  
„Identität der Gegensätze“ ..... 273

5 Grenzüberschreitung? ..... 275

6 Literaturverzeichnis ..... 281

6.1 Primärliteratur ..... 281

6.2 Sekundärliteratur ..... 283