

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**

- 2 Kontexte der Ovidforschung — 7**
 - 2.1 Ovids Aufstieg zum Klassiker — 7
 - 2.2 Schreiben für ein Publikum — 12
 - 2.3 Spielen mit Gattungen — 20
 - 2.4 Augustus und Ovid — 24
 - 2.5 Gründe des Exils — 30
 - 2.6 Aufbau — 36
 - 2.7 Der Ich-Sprecher oder die *persona* in der augusteischen Literatur — 38
 - 2.8 Mythologie in der augusteischen Dichtung und in der Exilliteratur Ovids — 44
 - 2.9 Die Fiktionsthese — 48

- 3 Der Begriff „*persona*“ — 55**
 - 3.1 Grundlagen und Begriffsdifferenzierungen — 55
 - 3.2 Antike Vorstellungen zur *persona* — 57
 - 3.2.1 Antike Zeugnisse — 58
 - 3.2.2 Antikes Rollenverständnis — 64
 - 3.2.3 Verteidigung gegen die biographische Lesart — 71
 - 3.2.4 Die moderne Wahrnehmung der *persona* — 76
 - 3.2.5 Der literaturwissenschaftliche Umgang mit der *persona* — 79
 - 3.2.6 Zusammenfassung — 82
 - 3.3 Theoretische Konzepte der modernen Literaturwissenschaft — 85
 - 3.3.1 Das „lyrische Ich“ — 85
 - 3.3.2 Narratologie — 91
 - 3.3.3 Besonderheiten der Autobiographie — 96
 - 3.3.4 Mythentheorien — 103
 - 3.4 Zusammenfassung — 105

- 4 Die *persona* in Ovids Exilliteratur — 108**
 - 4.1 Narrative Aspekte in der Exilliteratur Ovids — 108
 - 4.1.1 Zeit und Diegese — 108
 - 4.1.2 Erzählsituation — 112
 - 4.1.3 Fokalisierung — 120

- 4.1.4 Erzählerfunktionen — 127
- 4.2 Autobiographisches in Ovids Exilliteratur — 143
- 4.2.1 Früheres und jetziges Ich — 143
- 4.2.2 Die *persona* innerhalb elegischer Rollenschemata — 149
- 4.2.3 Zum Problem der „waving identity“ — 151
- 4.2.4 Zum Problem der Fiktivität der *persona* — 155
- 4.3 Zusammenfassung — 158

5 Mythologische Figuren und Ovids *persona* — 163

- 5.1 Ovid und der Mythos — 163
- 5.2 Mythologische Vergleiche zwischen Identifikation und Kontrastierung — 169
 - 5.2.1 Identifikation — 169
 - 5.2.2 Kontrastierung — 177
 - 5.2.3 Zusammenfassung — 188
- 5.3 Selbstaussagen in mythologischen Vergleichen — 190
 - 5.3.1 Selbstanalyse — 190
 - 5.3.2 Selbstdefinition — 196
 - 5.3.3 Selbsttröstung — 200
 - 5.3.4 Selbstdarstellung — 209
 - 5.3.5 Selbstmythisierung — 211
- 5.4 Zusammenfassung — 213

6 Odysseus und die *Odyssee* als zentraler Vergleichsmythos — 215

- 6.1 Heimweh — 216
- 6.2 Vatermörder — 226
- 6.3 Götterzorn — 230
- 6.4 Rom und Räume — 231
- 6.5 Redegabe — 238
- 6.6 Zivilisation und Barbarei — 242
- 6.7 Römische Werte — 246
- 6.8 Zusammenfassung — 247

7 Zusammenfassung — 251

Literaturverzeichnis — 268

Index — 291