

# Inhaltsübersicht

<b>Vorbemerkung .....</b>	9
<b>Teil I: Dramenanalytische Grundbegriffe und Verfahren.....</b>	11
<b>1. Grundbegriffe der Dramenanalyse.....</b>	13
<b>1.1 Drama als Gattungsbegriff.....</b>	14
<b>1.2 Bühnenformen .....</b>	14
<b>1.3 Gattungen, Genres und Formen des Dramas.....</b>	18
Dramenpoetik: Tragödie und Komödie .....	18
Tektonisches vs. atektonisches Drama.....	21
Inhaltliche dramentypologische Unterscheidungsmöglichkeiten.....	23
<b>1.4 Die Handlung des Dramas .....</b>	25
Die drei Einheiten.....	25
Dramatische Handlung.....	26
Der Akt.....	27
Die Auftritte/Szenen .....	28
Der Chor .....	29
Prolog und Epilog .....	30
Haupttext und Nebentext.....	30
<b>1.5 Die Figuren im Drama.....</b>	32
Begriffliches: Person, Figur, Charakter, Rolle .....	32
Typus und (gemischter) Charakter .....	33
Figur und Handlung, Figurenkonstellation .....	36
<b>1.6 Kommunikation, Figurenrede, Situation, Dialog, Monolog .....</b>	38
Drama als Kommunikation .....	38
Figurenrede.....	39
Funktionen der Figurenrede .....	43
Dialog und Monolog .....	44
Figurenrede und Rhetorik .....	47
Figurenwissen .....	48
Figurenwissen und Zuschauerwissen („diskrepante Informiertheit“). .....	50
Dramatische Gestaltungsmittel der Wissenspräsentation .....	51
<b>1.7 Dramatischer Raum .....</b>	52
Raum als Bedeutungsträger / Dramaturgie des Raums.....	53
Lokalisierungstechniken.....	57
Raumkonzeptionen .....	60

## Inhaltsübersicht

---

<b>1.8 Dramatische Zeit</b>	63
Spielzeit und gespielte Zeit	63
Sukzession und Anachronien	63
Rückwendungen und Vorausgriffe	64
Zeitraffung	67
Techniken der Konkretisierung der fiktiven Zeit	69
Arten des Zeitverständnisses	71
Zusammenfassung	73
Weiterführende Literatur	73
<b>2. Dramenanalytische Verfahren</b>	74
<b>2.1 Figurendarstellung, Figurenanalyse</b>	74
<b>2.2 Exzerpierende Analyseverfahren</b>	77
Nebentextanalyse	78
Modellanalyse: Titelangaben	78
Modellanalyse: dramatis personae	79
Akt- und Szenenexzerpt	81
Modellanalyse: Akt- und Szenenexzerpt	84
<b>2.3 Die quantitative Analyse und das Begegnungsschema</b>	86
Modellanalyse: Quantitative Analyse <i>Carolus Stuardus</i> ,	
Erste Abhandlung (= 1. Akt)	87
Modellanalyse: Begegnungsschema <i>Carolus Stuardus</i>	92
<b>2.4 Die qualitative Analyse</b>	93
Modellanalyse: Expositionsanalyse <i>Carolus Stuardus</i>	96
Zusammenfassung	104
Weiterführende Literatur	104
<b>Teil II: Geschichte der Dramenpoetik</b>	105
<b>1. Antike</b>	107
<b>1.1 Dionysos-Kult und Drama</b>	107
<b>1.2 Dramenpoetik: Aristoteles</b>	109
Merkmale der Tragödie	109
Funktion und Wirkung der Tragödie	113
<b>1.3 Dramentheorie: Horaz</b>	115
Modellanalyse: Aischylos: <i>Die Eumeniden</i> – Funktionen des Chors	117
Zusammenfassung	120
Weiterführende Literatur	120
<b>2. Mittelalter</b>	121
<b>2.1 Geistliches Spiel</b>	122
Modellanalyse: <i>Das Redentiner Osterspiel</i>	126
<b>2.2 Weltliche Spiele</b>	129
Zusammenfassung	133
Weiterführende Literatur	134

---

<b>3. Humanismus und Renaissance</b>	135
<b>3.1 Theater und Drama in Europa</b>	136
<b>3.2 Lateinisches und deutschsprachiges Schultheater</b>	141
Modellanalyse: Paul Rebhun: <i>Ein Geistlich spil von der Gotfürchtigen vnd Keuschen Frawen Susannen</i> (1535)	142
Zusammenfassung	145
Weiterführende Literatur	145
<b>4. Barock</b>	146
<b>4.1 Dramenpoetik</b>	147
<b>4.2 Schlesisches Trauerspiel</b>	149
<b>4.3 Komödie, Lust-, Schimpff- oder Schertzspiel</b>	152
Sonder- und Mischformen des Barocktheaters	154
Modellanalyse: Andreas Gryphius: <i>Carolus Stuardus</i>	
Dimensionen der Zeit	156
Zusammenfassung	163
Weiterführende Literatur	163
<b>5. Aufklärung und Empfindsamkeit</b>	164
<b>5.1 Theaterreformen des 18. Jahrhunderts</b>	164
<b>5.2 Dramenpoetik der Aufklärung</b>	166
Gottsched: Trauerspiel und Komödie	166
Trauerspiel	168
Komödie	171
Modellanalyse: Johann Elias Schlegel: <i>Der Triumph der Guten Frauen</i> – Figur und Charakter	173
Lessing: Das Bürgerliche Trauerspiel	179
Zusammenfassung	185
Weiterführende Literatur	185
<b>6. Sturm und Drang und Weimarer Klassizismus</b>	186
<b>6.1 Dramenpoetik des Sturm und Drang</b>	186
Modellanalyse: Goethe: <i>Götz von Berlichingen</i> – Offenes Drama	188
Modellanalyse: Johann Wolfgang Goethe: <i>Egmont</i> – Raum-Dramaturgie	191
<b>6.2 Dramenpoetik des Weimarer Klassizismus</b>	195
Modellanalyse: Begegnungsschema <i>Braut von Messina</i>	199
Goethes „Metadrama“: <i>Faust</i>	201
Zusammenfassung	205
Weiterführende Literatur	205

## Inhaltsübersicht

---

<b>7. 19. Jahrhundert .....</b>	206
<b>7.1 Romantik .....</b>	206
Abgrenzung vom Weimarer Klassizismus.....	206
Romantische Dramen- und Theatertheorie .....	208
Drama in der Romantik .....	210
<b>7.2 Restaurationszeit/Vormärz .....</b>	212
Georg Büchner.....	214
Modellanalyse: Büchner: <i>Woyzeck</i> – Figur und Sprache .....	215
<b>7.3 Realismus .....</b>	217
<b>7.4 Naturalismus .....</b>	220
Modellanalyse: Gerhart Hauptmann: <i>Die Weber</i> .....	222
Zusammenfassung.....	225
Weiterführende Literatur.....	225
<b>8. 20. Jahrhundert .....</b>	226
<b>8.1 Abgrenzung vom Naturalismus .....</b>	226
<b>8.2 Weimarer Republik .....</b>	227
Bertolt Brecht: Theorie und Praxis des epischen Theaters.....	228
Modellanalyse: Brecht: <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i> .....	233
<b>8.3 Nationalsozialismus und Exil .....</b>	235
<b>8.4 Nachkriegszeit .....</b>	237
Modellanalyse: Peter Weiss: <i>Die Ermittlung</i> – Dokumentartheater..	244
<b>8.5 Nach 1989 .....</b>	252
Postdramatisches Theater .....	252
Modellanalyse: Rainald Goetz: <i>Festung</i> .....	254
Ausblick 21. Jahrhundert .....	257
Zusammenfassung .....	258
Weiterführende Literatur .....	258
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	259
Primärtexte .....	259
Forschungsliteratur .....	262
<b>Personenregister .....</b>	267
<b>Sachregister .....</b>	271