

TABLE DES MATIÈRES

Pré-ambulation	1
Première partie: les errances du <i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i>	21
1.1. L'errance d'Alphonse van Worden	23
1.2. Giulio Romati: l'impossible retour et l'instabilité de l'être	37
1.3. Blaz Hervás: le faux pèlerinage	43
1.4. Velasquez: errance et distraction	48
1.5. Le scheik des Gomelez: errance et initiation.	54
1.6. Les errances d'Avadoro: entre pulsion et expulsion	59
1.7. Le Juif errant: errance, erreur, subversion	71
1.8. L'errance narrative et le labyrinthe du monde	96
 Deuxième partie: l'esprit d'errance	 119
2.1. Le mouvement dans l'infini: espaces maritimes, espaces mentaux	131
2.2. Se laisser aller: l'esprit d'errance comme philosophie de vie	151
2.3. La perte de soi comme moyen de rencontrer l'Autre	165
2.4. L'esprit d'errance contre l'esprit de système	178
 Troisième partie: le problème de la maîtrise	 195
3.1. <i>Enantiodromia</i> , ironie de l'existence et volonté de maîtrise	201
3.2. Quand le séducteur est séduit: la séduction, entre maîtrise et errance	212
3.3. Former sa victime: le projet démesuré du libertin	225
3.4. Les stratégies de la libertine: errance et égarement	231
3.5. Séduire en s'effaçant: séduction, tactique et esprit d'errance	239
3.6. L'auteur en saltimbanque? Conspiration, interprétation, subversion	258
 Quatrième partie: l'être en mouvement I – l'errance du soi et l'identité narrative	 283
4.1. Se perdre dans le jeu: Avadoro travesti	291
4.2. Multiplier les jeux de masques	300

4.3. Quand le masque ne s'enlève plus: l'impossible «décastellisation».....	304
4.4. Inconstant jusque dans l'inconstance: le paradoxe d'Avadoro.....	310
Cinquième partie: l'être en mouvement II – les récits de vie entre construction et mise en jeu du soi.....	323
5.1. Récit de vie I: se raconter.....	327
5.2. Récit de vie II: s'interpréter.....	338
5.3. Le point d'honneur: rigidité de la ligne droite et assurance de soi.....	348
5.4. Les scènes de réflexion: apprendre à s'interroger.....	352
5.5. Lire, interpréter, mettre en cause: un roman de l'interrogation.....	361
5.6. Sensibilisation: l'errance physique rejoint l'errance narrative.....	375
5.7. La transformation de don Alphonse: parole et sensibilité..	387
5.8. Perte de soi I: l'expérience du sublime.....	400
5.9. Perte de soi II: remise en cause de l'unicité et quête de l'unité.....	412
5.10. <i>Mundus est fabula</i> : authenticité, fictionnalité, non-lieu ...	433
Conclusion: errare ou iterare?.....	457
Bibliographie des textes cités et consultés.....	469