

Table des matières

YVES-MICHEL ERGAL et MICHÈLE FINCK	
Avant-propos	5

I – LITTÉRATURE COMPARÉE ET MUSIQUE

EMMANUEL REIBEL	
De la subordination à la correspondance : musique et littérature à l'aube du romantisme	15
CÉLINE FRIGAU-MANNING	
Shakespeariennes. Harriet Smithson et Maria Malibran sur la scène romantique	25
GÉRARD GASARIAN	
Rimbaud : « un musicien même »	41
JEAN-YVES MASSON	
Hofmannsthal et la musique	61
TATIANA VICTOROFF	
Scriabine : de la « symphonie des sons et des couleurs » au Mystère	91
THOMAS LE COLLETER	
Federico García Lorca ou l'élaboration d'une poétique musicale	99
MARIK FROIDEFOND	
Bonnefoy et Dutilleux. Pour une nouvelle postérité théorique de Baudelaire..	117

II – LITTÉRATURE COMPARÉE ET ARTS VISUELS (peinture, sculpture)

ESTELLE MAURANNE	
Permanence et métamorphoses des mythes de Prométhée et du Diable	137
ANGÉLIQUE VANRENTERGHEM	
Sonnet de Degas	167
CLAIRE GHEERARDYN	
Bronze : imaginer la matière pour écrire la statue	179
EMMANUELLE ROUSSELOT	
Des Forêts et la peinture	197
FABIO SCOTTO	
Bernard Noël et Paul Trajman : la main qui pense	207
MARJOLAINE PICCONE	
<i>L'ekphrasis</i> chez les <i>Novísimos</i> , dialogue avec Baudelaire et les peintres français	215

FRÉDÉRIC SOUNAC

- Le corps humain en « régime » d'art :
quelques leçons du roman contemporain 237

III – LITTÉRATURE COMPARÉE ET ARTS VISUELS

(danse, photographie, cinéma)

GUY DUCREY

- Écrire: danser sur la glace du papier 251

ALICE GODFROY

- De la nécessité d'une correspondance entre les arts: la danse révélatrice 263

DELPHINE RUMEAU

- Walt Whitman et le développement photographique 281

RICHARD STAMELMAN

- Poésie et photographie: Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Bonnefoy 295

ISABELLE SORARU

- W. G. Sebald: littérature et photographie face aux hantises de l'Histoire 309

NICHOLAS MANNING

- La tradition de la contradiction selon Pier Paolo Pasolini 323

PATRICK WERLY

- Penser un « cinéma de poésie » à partir de Pasolini et de Bonnefoy 337

IV – LITTÉRATURE COMPARÉE ET « RONDE DES ARTS »

(dialogue des arts visuels et des arts sonores)

YVES-MICHEL ERGAL

- Littérature comparée, mythes et correspondance des arts 355

CLAUDE JAMAIN

- Quand la musique et l'image étaient dans les livres 363

SYLVIE THOREL

- Louis Bertrand ou « l'art total » en 1830 371

TIMOTHÉE PICARD

- Correspondance des arts et indicibilité de la musique chez
Wackenroder, Tieck et leurs héritiers 385

ELISABETH RALLO

- Ophélie, des mots aux notes et aux couleurs 397

MARIE-FRANÇOISE HAMARD

- Le motif vénitien, blason de l'œuvre rilkéenne 409

PIERRE BRUNEL

- « Les nuages, les merveilleux nuages » 423

MICHÈLE FINCK

- Ronde de la poésie et des arts autour de Rembrandt 433