

## Inhalt

*Henriette Herwig und Miriam Seidler*

Von der romantischen Liebe zur virtuell gestützten Liebespragmatik? ..... 7

### Liebesskepsis und Liebesehnsucht im 19. Jahrhundert

*Matthias Grüne*

Das Unbehagen der Liebenden.

Über Liebesskepsis und schwindende Geschlechterpolarität in

Adalbert Stifters *Brigitta* und in Texten des Realismus..... 43

*Franziska Schößler*

Massenkonsum und romantische Liebe:

Zu Gustave Flauberts *Madame Bovary*, Theodore Dreisers

*Sister Carrie* und Erich Köhrers *Warenhaus Berlin*..... 65

*Kirsten von Hagen*

»Devo punirmi, se troppo amai«.

Emma Bovary und ihre Schwestern oder

Transgressionen im Opemraum..... 83

### Liebe als Augenblick-Phänomen

*Rita Rieger*

Intensive Augenblicke – passionslos.

Das Sich-Verlieben in Azorins *Doña Inés* ..... 103

*Sabine Schu*

Eine ideale Liebe ist nur mit idealen Liebenden möglich.

Das Streben nach der utopischen Liebe als

»schlimmstmögliche Wendung« in

Friedrich Dürrenmatts *Griechen sucht Griechin* ..... 121

### Dekonstruktion von Liebeskonzepten

*Jens Hobus*

»Mein Ideal ist jetzt doch wieder die Gegenseitigkeit der Gefühle«.

Zur Funktion des Masochismus in Elfriede Jelineks Roman

*Die Klavierspielerin* ..... 141

*Carl Niekerk*

Transkulturation und die Unmöglichkeit der »Liebe als Passion«:

Bodo Kirchhoffs *Infanta* ..... 169

*Anett Krause*

»Romantik ist Bullshit« oder: Liebe im Berg-Werk..... 189

*Verena Meis*

»I WANT THIS LOVE TO BE LOUDER«:  
Falk Richters *Rausch* und die vergebliche Suche nach  
neuen Utopien der Liebe, die die alten sind ..... 205

Pragmatische Beziehungsmodelle im 20. Jahrhundert

*Elke Reinhardt-Becker*

»Wir sind kühl geworden fast bis ans Herz hinan«.  
Die Antiromantiker der Neuen Sachlichkeit ..... 221

*Robert Gillett*

»Da ist doch alles nicht das richtige gewesen da«:  
Der Topos der Liebe bei Hubert Fichte ..... 247

*Kathrin Klohs*

»Assume rejection first.«  
Pragmatische Liebeskonzepte in verfilmten Beziehungsratgebern ..... 271

*Roman Giesen*

Liebe als (Selbst-)Bildung und ihre Mediennutzung.  
Am Beispiel des Films *Mary und Max*.  
Oder: *Schrumpfen Schafe, wenn es regnet?* ..... 293

*Sonja Klein*

»Gleich nach der Liebe ist Vögeln der bessere Stil.«  
Von sachlichen Romanzen und Hoher Minne in der  
zeitgenössischen Lyrik: ..... 309

Autorinnen und Autoren ..... 333