

Inhalt

Henriette Herwig und Miriam Seidler

Von der romantischen Liebe zur virtuell gestützten Liebespragmatik? 7

Liebesskepsis und Liebesehnsucht im 19. Jahrhundert

Matthias Grüne

Das Unbehagen der Liebenden.

Über Liebesskepsis und schwindende Geschlechterpolarität in

Adalbert Stifters *Brigitta* und in Texten des Realismus..... 43

Franziska Schößler

Massenkonsum und romantische Liebe:

Zu Gustave Flauberts *Madame Bovary*, Theodore Dreisers

Sister Carrie und Erich Köhrers *Warenhaus Berlin*..... 65

Kirsten von Hagen

»Devo punirmi, se troppo amai«.

Emma Bovary und ihre Schwestern oder

Transgressionen im Opemraum..... 83

Liebe als Augenblick-Phänomen

Rita Rieger

Intensive Augenblicke – passionslos.

Das Sich-Verlieben in Azorins *Doña Inés* 103

Sabine Schu

Eine ideale Liebe ist nur mit idealen Liebenden möglich.

Das Streben nach der utopischen Liebe als

»schlimmstmögliche Wendung« in

Friedrich Dürrenmatts *Griechen sucht Griechin* 121

Dekonstruktion von Liebeskonzepten

Jens Hobus

»Mein Ideal ist jetzt doch wieder die Gegenseitigkeit der Gefühle«.

Zur Funktion des Masochismus in Elfriede Jelineks Roman

Die Klavierspielerin 141

Carl Niekerk

Transkulturation und die Unmöglichkeit der »Liebe als Passion«:

Bodo Kirchhoffs *Infanta* 169

Anett Krause

»Romantik ist Bullshit« oder: Liebe im Berg-Werk..... 189

Verena Meis

»I WANT THIS LOVE TO BE LOUDER«:
Falk Richters *Rausch* und die vergebliche Suche nach
neuen Utopien der Liebe, die die alten sind 205

Pragmatische Beziehungsmodelle im 20. Jahrhundert

Elke Reinhardt-Becker

»Wir sind kühl geworden fast bis ans Herz hinan«.
Die Antiromantiker der Neuen Sachlichkeit 221

Robert Gillett

»Da ist doch alles nicht das richtige gewesen da«:
Der Topos der Liebe bei Hubert Fichte 247

Kathrin Klohs

»Assume rejection first.«
Pragmatische Liebeskonzepte in verfilmten Beziehungsratgebern 271

Roman Giesen

Liebe als (Selbst-)Bildung und ihre Mediennutzung.
Am Beispiel des Films *Mary und Max*.
Oder: *Schrumpfen Schafe, wenn es regnet?* 293

Sonja Klein

»Gleich nach der Liebe ist Vögeln der bessere Stil.«
Von sachlichen Romanzen und Hoher Minne in der
zeitgenössischen Lyrik: 309

Autorinnen und Autoren 333