

# Inhalt

I. Bodmer und Breitinger: Die Discourse der Mahlern .....	3
Erster Theil. XIX. Discours .....	3
Erster Theil. XX. Discours .....	11
Der vierdte und letzte Theil. XV. Discours ..	16
II. Bodmer und Breitinger: Der Mahler Der Sit- ten .....	20
Das sechs und siebenzigste Blatt. Bibliothek für die Frauenspersonen .....	20
III. Bodmer und Breitinger: Von dem Einfluß und Gebrauche Der Einbildungs-Krafft .....	29
IV. Bodmer: Anklagung Des verderbten Ge- schmackes .....	36
C. Von dem Sinnreichen und Scharffsinni- gen .....	36
E. Von den Dichtungen überhaupt .....	38
V. Bodmer: Einige Nachrichten von Johann Mil- tons Verlust des Paradieses .....	41
VI. Bodmer: Character Der Teutschen Gedichte	48
VII. Breitinger: Critische Dichtkunst .....	83
Der dritte Abschnitt. Von der Nachahmung der Natur .....	83
Der vierte Abschnitt. Von der Wahl der Mate- rie .....	101
Der fünfte Abschnitt. Von dem Neuen .....	120
Der sechste Abschnitt. Von dem Wunderba- ren und dem Wahrscheinlichen .....	135

Der neunte Abschnitt. Von der Kunst gemeinen Dingen das Ansehen der Neuheit beyzulegen .....	160
VIII. Bodmer und Breitinger: Martin Opitzens Von Boberfeld Gedichte. Vorrede der Herausgeber .....	205
IX. Bodmer: Lehrsätze von dem Wesen der erhabenen Schreibart .....	215
X. Bodmer: Von der moralischen Sinnesart und der Tugend, die einem Poeten nöthig sind ...	222
XI. Bodmer: Von den vortrefflichen Umständen für die Poesie unter den Kaisern aus dem schwäbischen Hause .....	227
XII. Bodmer: Moralische und physicalische Ursachen des schnellen Wachsthums der Poesie im dreyzehnten Jahrhundert .....	236
XIII. Bodmer: Die Rache, ein Heldengedicht aus dem schwäbischen Zeitpunkte .....	248
XIV. Bodmer: Von dem Character des Don Quixote und des Sanscho Pansa .....	261
XV. Bodmer: Über das dreyfache Gedicht des Dante .....	283
Anmerkungen .....	295
Zu dieser Ausgabe .....	355
Zeittafel .....	359
Literaturhinweise .....	363
Nachwort .....	371