

# Inhaltsverzeichnis

**ULRIKE BERGERMANN, NANNA HEIDENREICH**

*Embedded Wissenschaft*. Universalität und Partikularität  
in post\_kolonialer Medientheorie..... 9

**ERHARD SCHÜTTPELZ**

Koloniale und postkoloniale Trancemedien ..... 47

**SVEN WERKMEISTER**

Die alphabetische Schrift als koloniales Medium.  
Zu einer Schlüsselfrage kolonialer und postkolonialer  
Literaturen..... 61

**REY CHOW**

Ideo-Grafien. Ethnische Stereotype und stereotyper  
Logozentrismus ..... 71

**LEANDER SCHOLZ**

Sklaverei, die unsichtbare Tinte. Buck-Morss liest Hegel ..... 91

**PAUL BOWMAN**

Bruce Lee nicht/betrogen. Universalismus und  
Partikularismus in den mediatisierten Kampfkünsten ..... 101

**RUTH MAYER**

Dracula: Die serielle Figur als Medium und Grenzgänger ..... 117

**ELAHE HASCHEMI YEKANI**

Das Spektakel des ‚Selbst‘:  
Britische Kolonialfotografie zwischen universalen  
Gesten und partikularem Scheitern ..... 135

**HENRIETTE GUNKEL**

„We’ve been to the moon and back.“  
Das afrofuturistische Partikulare im universalisierten  
Imaginären..... 149

<b>JOHANNES S. ISMAIEL-WENDT</b> Ein Audio-Loop ist noch kein Theorem. Livelooing vs. dezentriertes Sampling-Wissen.....	163
<b>FLORIAN KRAUTKRÄMER</b> Black Zombie. Untotes Leben im (Post-)Kolonialismus .....	175
<b>MAJA FIGGE</b> (Post)Koloniale Beziehungen. Fritz Langs Indienfilme zwischen Abstraktion und Orientalismus .....	189
<b>NELE REIN</b> Wem gehört der Wal? Geschlecht und Ethnizität in <i>Whale Rider</i> .....	207
<b>CHRISTIAN KRAVAGNA</b> Curatorial Globe-Trotting. Wie stellt man ‚periphere Kulturen‘ aus?.....	219
<b>MICHAELA OTT</b> Globale Ästhetik? Zu universellen Normen im globalisierten Kunst- und Filmbetrieb .....	229
<b>CANDICE BREITZ</b> Rainbow Series .....	241
Rainbow and Ghosts Series .....	245
<b>ULRIKE BERGERMANN</b> Zur Universalität von <i>Whiteness</i> und <i>Hate pictures</i> . Candice Breitz' schneidende Bildtechniken .....	253
<b>SUSANNE LEEB</b> Die universale Sprache der verwaltungstechnischen Abstraktion. Zur Darstellung von Kolonialgeschichte in Dierk Schmidts <i>Die Teilung der Erde. Tableaux zu rechtlichen Synopsen der Berliner Afrika-Konferenz (2005-07)</i> .....	269

<b>SUSAN KAMEL</b>	
<b>Vorsicht: Frisch gestrichen! Museen islamischer Kunst zwischen postkolonialer Kritik und Orientalismus .....</b>	<b>291</b>
<b>MAURICE TAKOR PÜLM, LUCAS KOCZOR</b>	
<b>Mein Aufbruch! nach Kamerun.....</b>	<b>307</b>
<b>ULFRIED REICHARDT</b>	
<b>Individualismus und kollektive Formen in globalen Medienwelten.....</b>	<b>315</b>
<b>DIPESH CHAKRABARTY</b>	
<b>Postcolonial Studies und die Herausforderung des Klimawandels .....</b>	<b>329</b>
<b>Autor_innen .....</b>	<b>349</b>