

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
DAVID BREHM (MARBURG) „In des Verstandes Sonnenfinsterniß“ – Kleists <i>Penthesilea</i> und der Wahnsinnsdiskurs der Aufklärung.....	13
KATHARINA WILSKE (BONN) Wahnsinnige Bürger – Die Verwirklichung der ‚eigenen Nuance‘ in Carl Sternheims <i>Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn</i>	23
SZILVIA GELLAI (KARLSRUHE) Wasser und Glas. ‚Vollkommen wörtliche Bilder‘ des Wahns bei Angelika Meier.....	35
KEVIN LIGGIERI (BOCHUM) Narrative des irrationalen Lachens – Lachen als Subversion der Normierung und als Chance einer Subjektivierung.....	49
MILAN HEROLD (BONN) Wahnsinn der Dichtung und Dichtung des Wahnsinns.....	61
SANJA METHNER (FRANKFURT) „We are all mad here“ – Über non-sense in <i>Alice in Wonderland</i>	73
INGO EBENER (FRANKFURT) „Sogleich, nach Menschenart, / mischt sich das Dunkel hinzu“ – über Paul Celans <i>dunklen Genius</i>	85
JANA WILHELM (FRANKFURT) La Folie du Jour – Über die Splitter der Erkenntnis.....	97
REBECCA HAUBRICH (FRANKFURT/BROWN) Kryptische Ver-rückungen – Zu Metonymie und Metapher als linguistische Symptome in Nabokovs <i>Transparent Things</i>	107

DINAH SCHONEICH (PADERBORN/BOCHUM) Gute Besserung. Wahnsinns-Kliniken bei E. A. Poe und Charlotte Perkins Gilman.....	115
MARÍLIA DÉA JÖHNK (FRANKFURT) Wahnsinn <i>im</i> Theater? Transgression und Heterotopie in Sarah Kanes <i>4.48 Psychosis</i>	127
CHRISTOPHER JAKOB RUDOLL (MÜNCHEN) Der konzeptuelle Raum Paul de Mans. Wissenschaftstheoretische Untersuchung des Bedarfs an Wahnsinn in der Literaturwissenschaft.....	135
MAXIMILIAN WICK (FRANKFURT) Wahnsinn Lesen – Parzival sieht rot	145
ULRIKE SCHIEFELBEIN (TÜBINGEN) Wahnsinn als Aufklärungskritik in Wielands „Don Sylvio“ oder über „die arme blödsinnige Vernunft des Menschen“	153
OLIVIETTA GENTILIN (VERONA/DARMSTADT) Ist die Darstellung des Wahnsinns eine „unkünstlerische“ Aufgabe? Zur Wechselbeziehung von Wahnsinn und Dichtung in Georg Büchners <i>Lenz</i>	163
OLGA BEZANTAKOU (BERLIN) Die „Nervenkunst“ in der Zeit des <i>fin-de-siècle</i> und die Suche nach einer Therapie: Das Beispiel von Nikos Kazantzakis.....	175
CHRISTINA FÄRBER (BERLIN) Der Wahnsinn des Raumes. <i>La ruelle ténébreuse</i> von Jean Ray.....	185
PATRICIA JANTSCHESKI (SAARBRUCKEN) Von Bienenmännern, blauen Hasen und lila Schlüpfern: Zum Wahnsinn in Daedalic's point-and-click-adventure <i>Edna bricht aus</i>	197
Über die Autorinnen und Autoren.....	207