

Inhaltsverzeichnis

I. Kontexte: Einflüsse, Kontakte, Diskurse	1	<i>Liebelei. Schauspiel in drei Akten</i> (1895)	60
1. Schnitzler und der Spätrealismus	1	<i>Freiwild. Schauspiel in drei Akten</i> (1896)	64
2. Produktive Lektüren, produktive Rezeptionen: Der Leser Schnitzler	8	<i>Das Vermächtnis. Schauspiel in drei Akten</i> (1898)	66
3. Intendanten, Verleger, Autorenkollegen	11	<i>Reigen. Zehn Dialoge</i> (1900)	69
4. Schnitzler und Jung Wien	18	<i>Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten</i> (1900)	73
4.1 Hugo von Hofmannsthal	19	<i>Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten</i> (1904)	75
4.2 Richard Beer-Hofmann	22	<i>Zwischenspiel. Komödie in drei Akten</i> (1905)	79
4.3 Hermann Bahr	23	<i>Der Ruf des Lebens. Schauspiel in drei Akten</i> (1906)	82
4.4 Peter Altenberg	25	<i>Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen</i> (1910)	85
5. Judentum/Zionismus	27	<i>Das weite Land. Tragikomödie in fünf Akten</i> (1911)	87
6. Tiefenpsychologie und Psychiatrie	35	<i>Professor Bernhardt. Komödie in fünf Akten</i> (1912)	92
7. Anthropologie und Lebensideologie	40	<i>Fink und Fliederbusch. Komödie in drei Akten</i> (1917)	96
8. Musik	44	<i>Die Schwestern oder Casanova in Spa. Lustspiel in Versen</i> (1919)	99
9. Film	47	<i>Komödie der Verführung</i> (Schauspiel, 1924)	101
10. Schnitzler und der Buch- und Zeitschriftenmarkt seiner Zeit	52	<i>Der Gang zum Weiher</i> (Drama, 1926)	106
II. Werke	57	<i>Im Spiel der Sommerlüfte</i> (Drama, 1929)	108
1. Theaterstücke	57	1.1.2 Einakterzyklen	111
1.1 Zu Lebzeiten veröffentlichte Werke	57	<i>Anatol</i> (Einakterfolge, 1889–1893; inkl. <i>Anatols Größenwahn</i> , aus dem Nachlass 1955)	111
1.1.1 Mehraktige Dramen	57	<i>Lebendige Stunden. Vier Einakter</i> (1902)	116
<i>Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen</i> (1891)	57	<i>Marionetten. Drei Einakter</i> (1906)	119
		<i>Komödie der Worte. Drei Einakter</i> (1915)	123
		1.1.3 Einakter und andere kleine dramatische Gattungen	125

<i>Alkandi's Lied. Dramatisches Gedicht in einem Aufzuge</i> (1890)	125	<i>Kleinere Erzählungen</i>	182
<i>Die überspannte Person. Ein Akt</i> (1896)	127	<i>Lieutenant Gustl</i> (1900)	186
<i>Halbwei. Ein Akt</i> (1897)	128	<i>Der blinde Geronimo und sein Bruder</i> (1900/1901)	191
<i>Paracelsus. Versspil in einem Akt</i> (1898)	130	<i>Frau Bertha Garlan</i> (1901)	193
<i>Der grüne Kakadu. Grotteske in einem Akt</i> (1899)	131	<i>Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg</i> (1904)	196
<i>Die Gefährtin. Schauspiel in einem Akt</i> (1899)	135	<i>Die Weissagung</i> (1905)	198
<i>Sylvesternacht. Ein Dialog</i> (1901)	136	<i>Das neue Lied</i> (1905)	200
<i>Komtesse Mizzi oder Der Familientag. Komödie in einem Akt</i> (1908)	138	<i>Der tote Gabriel</i> (1907)	201
<i>Die Verwandlungen des Pierrot. Pantomime in einem Vorspiel und sechs Bildern</i> (1908)	141	<i>Das Tagebuch der Redegonda</i> (1911)	203
<i>Der Schleier der Pierrette. Pantomime in drei Bildern</i> (1910)	142	<i>Der Mörder</i> (1911)	205
1.2 Aus dem Nachlass veröffentlichte dramatische Werke	143	<i>Die Hirtenflöte</i> (1911)	207
<i>Das Abenteuer seines Lebens. Lustspiel in einem Aufzuge</i> (1964)	143	<i>Frau Beate und ihr Sohn</i> (1913)	209
<i>Das Wort</i> (Fragm. 1966)	144	<i>Doktor Gräsler, Badearzt</i> (1917)	213
<i>Zug der Schatten</i> (Fragm. 1970)	146	<i>Casanovas Heimfahrt</i> (1918)	218
<i>Ritterlichkeit</i> (Fragm. 1975)	148	3.1.3 Späte Erzählungen 1924–1931	221
2. Romane	150	<i>Fräulein Else</i> (1924)	221
2.1 Zu Lebzeiten veröffentlichte Romane	150	<i>Die Frau des Richters</i> (1925)	226
<i>Der Weg ins Freie</i> (1908)	150	<i>Traumnovelle</i> (1925/1926)	228
<i>Therese. Chronik eines Frauenlebens</i> (1928)	155	<i>Spiel im Morgengrauen</i> (1926/1927)	232
2.2 Aus dem Nachlass veröffentlichte Romane	161	<i>Flucht in die Finsternis</i> (1931)	236
<i>Theaterroman</i> (Fragm. 1967)	161	3.2 Aus dem Nachlass veröffentlichte Erzählungen und Novellen	239
3. Erzählungen und Novellen	163	3.2.1 Frühe Erzählungen (entst. 1880–1900)	239
3.1 Zu Lebzeiten veröffentlichte Erzählungen und Novellen	163	<i>Kleinere Erzählungen</i>	233
3.1.1 Frühe Erzählungen der 1880er und 1890er Jahre	163	<i>Die Nächste</i> (1932)	243
<i>Kleinere Erzählungen I: 1880er Jahre</i>	163	<i>Später Ruhm</i> (2014)	245
<i>Kleinere Erzählungen II: 1890er Jahre</i>	166	3.2.2 Kleinere Erzählungen der mittleren Periode (entst. 1900–1910)	247
<i>Reichtum</i> (1891)	169	3.2.3 Späte Erzählungen (entst. nach 1920)	250
<i>Der Witwer</i> (1894)	171	<i>Der Sekundant</i> (1932)	250
<i>Sterben</i> (1894)	173	<i>Der letzte Briefeines Literaten</i> (1932)	253
<i>Die kleine Komödie</i> (1895)	176	<i>Abenteurernovelle</i> (Fragm. 1937)	255
<i>Die Frau des Weisen</i> (1897)	178	<i>Boxeraufstand</i> (Fragm. 1957)	257
<i>Die Toten schweigen</i> (1897)	180	<i>Ich</i> (1968)	258
3.1.2 Erzählungen 1900–1918	182	4. Gedichte	260
<i>Kleinere Erzählungen</i>	182	5. Aphorismen	263
<i>Lieutenant Gustl</i> (1900)	186	6. Film-Skripte	265
<i>Der blinde Geronimo und sein Bruder</i> (1900/1901)	191	7. Medizinische Schriften	273
<i>Frau Bertha Garlan</i> (1901)	193	8. Autobiographische Schriften	276
<i>Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg</i> (1904)	196	8.1 <i>Jugend in Wien</i>	276
<i>Die Weissagung</i> (1905)	198	8.2 <i>Tagebücher 1879–1931</i>	279
<i>Das neue Lied</i> (1905)	200	8.3 <i>Briefe</i>	285
<i>Der tote Gabriel</i> (1907)	201		
<i>Das Tagebuch der Redegonda</i> (1911)	203		
<i>Der Mörder</i> (1911)	205		
<i>Die Hirtenflöte</i> (1911)	207		
<i>Frau Beate und ihr Sohn</i> (1913)	209		
<i>Doktor Gräsler, Badearzt</i> (1917)	213		
<i>Casanovas Heimfahrt</i> (1918)	218		

III. Strukturen, Schreibweisen, Themen	291	3. Weitere Rezeption und Wirkung	380
1. Zwischen Tradition und Innovation: Schnitzler als Dramatiker	291	3.1 Inszenierungen	380
2. Narrative Modernität: Schnitzler als Erzähler	299	3.2 Hörspiele	387
3. Intermedialität: Filmisches Schreiben	306	3.3 Verfilmungen	390
4. Gender-Konstellationen: Männer und das Männliche – Frauen und das Weibliche	309	3.4 Vertonungen	395
5. Tabu-Brüche: Sexualität und Tod	318	3.5 Schnitzler in der Schule	398
6. Paradigma der Moderne I: Norm- und Subjektkrisen	327	V. Anhang	401
7. Paradigma der Moderne II: Sprachkrise(n)	338	1. Biographische Chronik	401
IV. Rezeption und Wirkung	347	2. Editionsgeschichte	408
1. Rezeption und Wirkung im deutschsprachigen Raum	347	3. Schnitzlers Nachlass	413
1.1 Von den Anfängen bis zum Ende des Nationalsozialismus	347	4. Auswahlbibliographie	415
1.2 DDR	350	5. Siglenverzeichnis	427
1.3 Bundesrepublik Deutschland, Österreich, Schweiz nach 1945	353	6. Archive, Nachlässe, Institutionen	428
2. Internationale Wirkung und Rezeption	358	7. Autorinnen und Autoren	429
2.1 Russland und Osteuropa	358	8. Personenregister	432
2.2 Italien	364	9. Werkregister	437
2.3 Frankreich	366		
2.4 England	369		
2.5 Skandinavien	372		
2.6 USA	375		
2.7 China	377		