

Table des matières

Remerciements.....	5
Introduction	
<i>Des mémoires</i>	7
Chapitre 1	
<i>Retour de l'enfance</i>	11
Naissance d'une vocation	11
Le brouillon de <i>Mauvais sang</i> :	
« Dans mon enfance... ».....	13
<i>Enfance</i> dans <i>Les Illuminations</i>	16
« Cette idole... »	18
Le monde désert	22
Un encrier de Nuit.....	27
Note de Georges Kliebenstein :	
« Identifications d'une idole ».....	32
Chapitre 2	
<i>Genèse d'un homme seul :</i>	
<i>la misère de l'homme sans Dieu ?</i>	37
Énigmes d'un manuscrit	37
Transcription	39
Autre manuscrit.....	41
Transcription	42

Version d' <i>Une saison en enfer</i> (texte imprimé).....	43
Plusieurs hypothèses.....	44
Le point de vue de Dieu.....	58
 Chapitre 3	
« <i>Toutes les formes de folie... » :</i>	
<i>enquête sur Une saison en en enfer</i>	69
Qu'est-ce qu'un délire ?.....	70
L'hystérie.....	73
L'anomie.....	81
<i>Rimbaud cartographe : subversion</i>	84
<i>Anticipation :</i>	
<i>écrire pour un peuple à venir</i>	86
 Chapitre 4	
<i>Les « sophismes magiques »</i>	
<i>dans Délires II. Alchimie du verbe</i>	89
<i>Alchimie du verbe : un sous-titre programmatique</i> ou problématique ?	90
La magie dans le texte	94
Politiques de l'enchantement	96
La magie :	
une métaphore réflexive sur l'existence	101
Une fin de non-recevoir	106
Conclusion : magie et métaphysique.....	109
 Chapitre 5	
« <i>La liberté dans le salut</i> » :	
<i>un projet fondamental de Rimbaud</i>	111
<i>À la Musique et Tête de Faune</i>	112
La crise du projet dans <i>Une saison en enfer</i> .	117
En aval de <i>Matin : Génie</i>	121

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre 6	
« <i>Il faut être absolument moderne</i> ».....	131
« Isolable, isolée » ?	131
Une phrase venue du dehors ?.....	133
Cotexte.....	135
Le sens de la formule.....	138
Chapitre 7	
<i>L'éthique de Rimbaud</i>	141
De quelques contemporains	141
Le coût du scandale	149
Droits de réponse.....	151
Les lettres de Rimbaud à Verlaine de juillet 1873	155
4 et 5 juillet : deux lettres	155
La lettre du 7 juillet	162
Le journal de Vitalie Rimbaud	162
Chapitre 8	
<i>Questions d'épigraphes : Verlaine et les « voix d'Autrui » dans les Ariettes oubliées</i>	167
L'ariette liminaire.....	168
Le refus du modèle épique.....	172
La cinquième <i>ariette oubliée</i> , ou le refus de la rhétorique amoureuse	177
L'instauration du flou	178
Pétrus Borel.....	184
Une autre tristesse : vers une mélancolie post-romantique	186
Contre Longfellow	189
La question de la simplicité	191
<i>Ariette oubliée IV</i>	194

Chapitre 9	
<i>L'inquiétude dans les Rythmes pittoresques : autour de la section « Symboles »</i>	199
Chapitre 10	
<i>Zazie et le maniérisme</i>	217
Baroque et maniérisme	224
L'élément maniériste	230
Sous le double signe de Sartre et Camus	232
Chapitre 11	
<i>À la recherche d'une mémoire amérindienne</i>	235
Détours par les « grands maîtres »	243
« Penser la Caraïbe », un entretien avec Richard-Viktor Sainsily	247
Pour conclure	
<i>Des mélancolies</i>	255
Bibliographie	261
Index des noms cités.....	283
Table des matières.....	291