

Índice

Agradecimientos	viii
A manera de introducción. La representación de la Conquista en el teatro latinoamericano de los siglos XX y XXI: constantes transnacionales y variantes nacionales Verena Dolle	ix
I. La Conquista por antonomasia: México	
Presente, Historia y memoria en <i>La noche de Hernán Cortés</i> , de Vicente Leñero Néstor Ponce	3
Resignificaciones de la figura de la Malinche a partir del multiculturalismo y neocolonialismo Ute Seydel.....	15
La Conquista, globalizada, y la metáfora de la frontera en el teatro mexicano contemporáneo Verena Dolle	35
II. La Conquista en América Central	
Drama histórico e identidad nacional. La configuración de la Conquista en el teatro costarricense Wilfried Floeck.....	61
Configuración del héroe y revisión de la Conquista: fray Bartolomé de las Casas en Miguel Ángel Asturias y Enrique Buenaventura Jorge Chen Sham	79
III. La Conquista en Colombia, Venezuela y Brasil	
La Conquista en el teatro colombiano contemporáneo Hugo Hernán Ramírez.....	103

Transtemporalidad e ironía en una relectura del siglo XVI hispanoamericano: a propósito de <i>Verdadera historia de el asalto a las minas del Perú perpetrado por una pandilla de aventureros españoles en el siglo XVI</i> , de Alejandro Buenaventura Francisco Rodríguez Cascante	121
El conquistador conquistado en <i>El carnaval de la muerte alegre</i> de Carlos José Reyes: ¿disolviendo o desplazando las fronteras tradicionales? Guido Rings	133
La Conquista en el teatro venezolano contemporáneo Luz Marina Rivas.....	149
Dos mundos en colisión: la conquista de Brasil en el teatro de César Vieira, Antonio Bivar y Celso Luiz Paulini Christoph Müller.....	169
IV. La Conquista en el entorno de los Andes	
Entre mito y realidad histórica: el héroe nacional Lautaro en el teatro chileno del siglo XX Ingrid Simson	189
El tema de la Conquista en la dramaturgia ecuatoriana de los años 70 y 80: entre el imperio y la dictadura Julio Enrique Checa Puerta.....	211
Brecht, Las Casas y el indigenismo en <i>Los conquistadores</i> , de Hernando Cortés Eduardo Hopkins Rodríguez	235
El Inca Atahualpa ante la guerra civil y la conquista del Perú en el drama postromántico de Nicolás Granada y la tragedia existencialista de Bernardo Roca Rey Dorde Cuvardic García.....	251

V. La Conquista en Argentina

Parodia, compromiso político, utopía: la Conquista en el teatro argentino contemporáneo Karl Kohut	275
La defensa de los derechos humanos a través del teatro con temática de la Conquista en Argentina Juliana Lorenz	299
Los ecos de la Conquista en la obra teatral <i>Bálsamo</i> , de Maite Aranzábal Graciela Aletta de Sylvas.....	327
La dramaturgia urgente del teatro obrero anarquista clásico argentino y la conquista de América como temática problematizada Carlos Fos	349
Sobre los autores	363