SOMMAIRE

10 **Guide de lecture** et **Avant-propos**

15 INTRODUCTION GÉNÉRALE
par Darwin Smith, Gabriella Parussa, Olivier Halévy

16 **« Moyen Âge » et « Renaissance » :** L'Europe des États naissants et des structures collectives (16) * La laïcisation de l'écrit (17) * Le rôle croissant des femmes (18) * Rôle politique et économique de l'Église (19) * La mutation des moyens de communication (20) * La circulation des informations et des textes (22) * L'invention de l'imprimerie (23) * 1453, 1492, 1517 : trois moments pour « clore » le Moyen Âge (23) * Une nouvelle image de l'homme (25) * Du jongleur à la troupe (25)

27 **Les textes :** Langues des textes (28) * Mises en texte de l'oral et formalisations de l'écrit (29) * Centres de gravité et mutations de la transmission écrite (30) * Codes et conventions d'écriture (33) * Contenus et formes du théâtre médiéval (36) * La rupture humaniste (40) * Le statut du texte (43) * Les variations de la mise en forme (45) * Actualité, politique et censure (47)

50 **Hommes et femmes :** Ceux et celles qui jouent (51) * Gens de métiers (52) * Clercs et confrères : des statuts problématiques (57) * Collégiens et basochiens (59) * Princes, princesses et courtisans (61) * Auteurs et anonymes (62) * Peintres, charpentiers, architectes (63)

65 **Le spectacle et le jeu :** Le temps théâtral : fêtes calendaires et célébrations (66) * L'échafaud et la scène (67) * Spectacles en salle (70) * Cours princières et villes : des intérêts croisés (73) * La production lucrative des spectacles (75) * Le jeu (75) * Costumes, accessoires et maquillage (80) * Sons, couleurs et lumières (82)

85 **Fortunes scéniques au XXe siècle** *par Helen Solterer, Véronique Dominguez, Olivier Halévy* **:** La mode du mystère (87) * L'idéal communautaire (88) * La « basse continue » du comique (89) * Espace, scène, décor (91) * L'acteur et son jeu (92) * La renaissance du théâtre « renaissant » (93)

95 **Texte original, langue et traduction :** Texte original (95) * Langue (96) * Traduction (97)

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

110 PREMIÈRE PARTIE.
DES JONGLEURS À LA SCÈNE. LE MOYEN ÂGE AVANT 1450

114 **La représentation de la société,** *par Gabriella Parussa et Darwin Smith*

115 **Introduction :** Les types (117)

120 **Anthologie commentée :** Philippe de Mézières, *L'Estoire de Griseldis* (120) ; Adam de la Halle, *Jeu de Robin et Marion* (123) ; Anonyme, *Miracle d'un marchand et d'un larron* (126) ; Anonyme, *Passion du Palatinus* (129) ; Anonyme, *Courtois d'Arras* (132) ; Eustache Deschamps, *Dit des Quatre Offices de l'hôtel du roi* (135) ; Anonyme, *Farce du Paysan et du Brigand* (138)

142 **Merveille et merveilleux,** *par Gabriella Parussa et Darwin Smith*

143 **Introduction :** Stupéfaction (143) * Apparitions (145) * Feintes et secrets (145)

148 **Anthologie commentée :** Anonyme, *Jeu des Pèlerins* (148) ; Adam de la Halle, *Jeu de la Feuillée* (150, suivi du commentaire de Jacques Rebotier) ; Jean Bodel, *Jeu de saint Nicolas* (154, suivi du commentaire de Denis Guénoun) ; Anonyme, *Miracle de Théodore* (158) ; Anonyme, *Jeu de sainte Agnès* (161)

166 **Entre Bien et Mal,** *par Gabriella Parussa et Darwin Smith*

167 **Introduction :** Le diable (168) * Incarnations bénéfiques (169) * Fonction didactique (169)

172 **Anthologie commentée :** Anonyme, *Jeu d'Adam* (172, suivi du commentaire de Gustave Cohen) ; Rutebeuf, *Miracle de Théophile* (176, suivi du commentaire de Nicolas Evreïnoff) ; Anonyme, *Miracle de Robert le Diable* (179) ; Anonyme, *Moralité du jour saint Antoine* (183) ; Anonyme, *Mystère de la Résurrection* (185)

190 DEUXIÈME PARTIE.
L'EXPANSION DU TEXTE. LE MOYEN ÂGE DE 1450 À 1550

194 **Passions et mouvements de l'âme,** *par Gabriella Parussa et Darwin Smith*

195 **Introduction :** L'amour (195) * Dialogues et monologues (197) * Passions et péchés capitaux (198)

201 **Anthologie commentée :** Arnoul Gréban, *Mystère de la Passion* (201 extrait n° 1 / 206

extrait n° 2) ; Anonyme, *Mystère de la Conception* (209) ; Anonyme, *Mystère de saint Pierre et saint Paul* (213) ; Jean d'Abondance, *Le Gouvert d'Humanité* (216) ; Jacques Milet, *Istoire de la destruction de Troye la Grant* (219)

222 **Religions,** *par Gabriella Parussa et Darwin Smith*

223 **Introduction :** Jeux liturgiques (223) * Théâtre et religions (249) * Conversions (249) * Rires (250) * Réforme (251)

253 **Anthologie commentée :** Anonyme, *Frère Guillebert* (253) ; Jean du Prier, *Mystère du Roy Advenir* (256) ; Anonyme, *Mystère de la sainte Hostie* (260) ; Simon Gréban, *Mystère des Actes des Apôtres* (262) ; Marguerite de Navarre, *Le Mallade* (267) ; Anonyme, *Moralité d'Hérésie, à six personnages* (270) ; Arnoul Gréban, *Mystère de la Passion* (273) ; Anonyme, *Jugement dernier* (275)

280 **Guerre et politique,** *par Gabriella Parussa et Darwin Smith*

281 **Introduction :** La vie politique (282) * Le mythe de Troie (283) * La chevalerie (284) * Combats et mêlées (285)

286 **Anthologie commentée :** Anonyme, *Colin, fils de Thévot le maire* (286) ; Claude Chevalet, *Vie de saint Christofle* (290) ; Anonyme, *Mystère du Siège d'Orléans* (293) ; George Chastellain, *La Mort du duc Philippe* (297) ; Denis de Sous-le-Four / Triboulet, *Jeu saint Loÿs* (299)

304 **Condition humaine,** *par Gabriella Parussa et Darwin Smith*

305 **Introduction :** Richesse et pauvreté (305) * Les exclus (306) * La roue de Fortune (307) * *Docere delectando* (308) * Farces contre mystères ? (309)

311 **Anthologie commentée :** Jazme Oliou, *Jeu d'Argent* (311) ; André de la Vigne, *Mystère de saint Martin* (315) ; Anonyme, *Le Pâté et la Tarte* (317) ; Anonyme, *Le Pourpoint rétréci* (321)

326 **Fonctions du langage,** *par Gabriella Parussa et Darwin Smith*

327 **Introduction :** L'hétéroglossie (328) * Du comique à l'indicible (329) * La folie (331)

333 **Anthologie commentée :** Anonyme, *Jeu saint Denis* (333) ; Triboulet, *Maître Pierre Pathelin* (335, suivi du commentaire de Richard Demarcy) ; Anonyme, *Sotie des Coppieurs et Lardeurs* (339) ; Jazme Oliou, *Jeu d'Argent* (343) ; Anonyme, *Farce des femmes qui apprennent à parler latin* (345)

350 **Proximité et identification,** *par Gabriella Parussa et Darwin Smith*

351 **Introduction :** Une technique de composition (351) * Couleur locale (352) * *Mimèsis* (353) * Rire et critique sociale (354) * Actualité politique (355)

357 **Anthologie commentée :** Anonyme, *Mystère de saint Vincent* (357) ; Anonyme, *Miracle de sainte Geneviève* (360) ; Pierre Gringore, *Jeu du Prince des Sots* (363) ; Anonyme, *Mystère de sainte Barbe* (366)

370 **TROISIÈME PARTIE. RENAISSANCE. 1550-1610**

374 **Le renouveau du théâtre antique, Lausanne, 1550 et Paris, 1553,** *par Olivier Halévy*

375 **Introduction :** La première tragédie « protestante » (376) * Les débuts du théâtre « humaniste » (379) * La victoire du purisme humaniste (381)

384 **Anthologie commentée :** Théodore de Bèze, *Abraham sacrifiant* (384, suivi du commentaire d'Hervé Loichemol) ; Étienne Jodelle, *Cléopâtre captive* (388) ; Étienne Jodelle, *Eugène* (390) ; Louis Des Masures, *Tragédies saintes* (393)

398 **La dramaturgie tragique de Jodelle à Garnier,** *par Emmanuel Buron*

399 **Introduction :** Matière et mode de représentation (400) * Le spectacle de la parole (402) * Dramaturgie du chœur (405)

408 **Anthologie commentée :** Jean Bastier, dit de La Péruse, *Médée* (408) ; Mellin de Saint-Gelais, *Sophonisba* (411) ; Étienne Jodelle, *Didon se sacrifiant* (413) ; Jacques Grévin, *César* (416) ; Jean de La Taille, *La Famine* (419) ; Jean de la Taille, *Saül le furieux, tragédie prise de la Bible, faite selon l'art et à la mode des vieux auteurs tragiques* (421)

424 **La dramaturgie de la comédie humaniste,** *par Véronique Lochert*

425 **Introduction :** La comédie française et ses modèles (426) * L'art de l'intrigue (427) * Un personnel dramatique renouvelé (428) * Un nouveau langage théâtral (429) * Le « réalisme » de la comédie (430)

433 **Anthologie commentée :** Jacques Grévin, *La Trésorière* (433) ; Jean Antoine de Baïf, *Le Brave* (436) ; Pierre de Larivey, *Les Esprits* (440, suivi du commentaire de Jean-Marie Villégier) ; Odet de Turnèbe, *Les Contents* (443) ; François d'Amboise, *Les Napolitaines* (445)

448 **La tragédie pendant les guerres de Religion,** *par Clotilde Thouret*

449 **Introduction :** Continuité, nouveautés (449) * Le théâtre de Garnier : la première *œuvre* tragique française (452) * Enjeux du pathétique : l'utilité morale du genre tragique (454) * De la déploration de la guerre à la tragédie du pouvoir (455)

458 **Anthologie commentée :** Robert Garnier, *Hippolyte* (458, suivi du commentaire d'Antoine Vitez) ; Robert Garnier, *Antigone, ou la Piété* (461) ; Robert Garnier, *Les Juives* (463, suivi du commentaire d'Éric Génovèse) ; Jean-Édouard Du Monin, *Orbecc-Oronte* (467) ; Pierre Matthieu, *La Guisiade, tragédie nouvelle, en laquelle au vrai, et sans passion, est représenté le massacre du duc de Guise* (470) ; Antoine de Montchréstien, *Aman* (473)

476 **Les métamorphoses du spectaculaire,** *par Olivier Halévy*

477 **Introduction :** Le plaisir de la vivacité : la *commedia delle maschere* (478) * L'attrait du romanesque : tragi-comédie et pastorale dramatique (480) * La magnificence du spectacle total : intermède et ballet comique (483)

486 **Anthologie commentée :** Robert Garnier, *Bradamante* (486, suivi du commentaire de Jean-Marie Villégier) ; Nicolas de Montreux, *L'Arimène, ou le Berger désespéré* (490 extrait n° 1 / 493 extrait n° 2)

102 **Les manuscrits et textes imprimés**
225 **Cahier iconographique**
496 **Dictionnaire des auteurs**
513 **Dictionnaire des metteurs en scène**
516 **Glossaire théâtral**
527 **Index des noms propres et des œuvres**