

Inhalt

Vorbemerkung	7
Who the fuck is Lars von Trier?	10
Biografische Splitter: 10 • Rote Linien: 16 • Zentropa: Element of total control: 20 • <i>Dogma 95</i> und der Zwang zur Befreiung: 23 • Liebe, Sexualität und Tod: 26 • The Great Dictator: 28	
Ein offenes Theorem über Pornografie und Film	33
Die pornografische Szene: 33 • Die Ordnung der sexuellen Diskurse: 40 • Sehen und Zeigen, Scham und Schuld: 44 • Sexualität und Wahrheit: 47	
Puzzy Power, oder Herrn von Triers Versuch, eine »politisch korrekte« Pornografie zu etablieren	56
Sexualität und (filmisches) Erzählen: 56 • Lene Børglum macht Porno!: 62	
Die Frauen in Trier-Country	80
Weibliche Heilande: 80 • Die Suche nach Sinn und Sinnlichkeit: Regelmäßige Chaotisierung: 83 • Sacrifice vs. victim: 90 • Lars von Trier und der Gender-Diskurs: 94	
Von ANTICHRIST zu NYMPHOMANIAC	100
Die Sexualität in einem magischen Weltbild: 100 • Der Hype und sein Double: 113	

NYMPHOMANIAC (erste Passage) 118

Körper/Präsentationen: 118 • Geschichten aus
1001 Nacht: 126 • Sex, Subjekt und Sinn: 132 •
Scheherazade revisited: 141 • Auf der Suche nach
der verlorenen Zeit: 160

NYMPHOMANIAC (zweite Passage) 177

Knoten: 177 • Die verschiedenen Fassungen: 204 •
The End: 208

Filmografie: 221 • Fotonachweis: 222