

# Inhalt

<b>BÄRBEL KUHN UND ASTRID WINDUS</b> Grenzen im Ersten Weltkrieg. Zur Einführung .....	9
<b>TEIL 1: KRIEG AN DER GRENZE – RAUM .....</b>	<b>11</b>
<b>ANNE KWASCHIK</b> Das Eigene und das Fremde. Elsass-Lothringen zwischen Deutschland und Frankreich .....	11
Quellen für den Unterricht: Raum I (R I) .....	16
<b>HERBERT RULAND</b> „Pardon wird nicht gegeben“ – die deutsche Invasion in Belgien 1914 .....	27
Quellen für den Unterricht: Raum II (R II) .....	30
<b>MARGARETH LANZINGER</b> Fronten und neue Grenzen im Gebirge: (Süd-)Tirol nach dem Kriegseintritt Italiens .....	35
Quellen für den Unterricht: Raum III (R III) .....	39
<b>PASCAL TREES</b> Polen in der Kriegführung des Deutschen Reiches 1914-1918 oder: Wo und wofür kämpfte eigentlich der Landwehrmann Stanislaus Kaczinsky? .....	49
Quellen für den Unterricht: Raum IV (R IV) .....	54
<b>TEIL 2: GRENZÜBERSCHREITUNGEN – WIRTSCHAFT, GESCHLECHT, TRANSKULTURALITÄT .....</b>	<b>61</b>
<b>STEFANIE VAN DE KERKHOF</b> Grenzüberschreitungen als wirtschaftliche Chance? Expansionsstrategien der deutschen Schwerindustrie bis zum Ende des Ersten Weltkriegs .....	61
Quellen für den Unterricht: Wirtschaft (W).....	65
<b>REGINA SCHULTE</b> Grenzüberschreitungen – Krieg und Geschlecht .....	73
Quellen für den Unterricht: Geschlecht (G) .....	77

<b>REINHARD WENDT</b> Die Internierung des Gustav Kronfeld in Neuseeland. German Pacific Islanders, Transkulturalität und Kategorien des Nationalen im Ersten Weltkrieg .....	83
Quellen für den Unterricht: Transkulturalität (T) .....	88
 <b>TEIL 3: MEDIALISIERUNG VON GRENZEN</b> .....	105
 <b>ANGELA SCHWARZ</b> Grenzenloser Krieg? Der Erste Weltkrieg in Computerspielen .....	105
Quellen für den Unterricht: Medialisierung I (M I).....	110
 <b>UTE SCHNEIDER</b> Grenzen auf Karten .....	117
Quellen für den Unterricht: Medialisierung II (M II) .....	122
 <b>ANJA MÜLLER</b> Der Erste Weltkrieg aus der Sicht eines Pferdes – Michael Morpurgos „War Horse“ .....	129
 <b>JENS ASPELMEIER</b> „Biene Maja“ – ein Bestseller für Kinder und Soldaten .....	133
Quellen und Material für den Unterricht: Medialisierung IV (M IV) .....	137
 <b>BÄRBEL KUHN</b> „Le tour de la France – et de l’Europe“ – Krieg für Kinder in schulischer Lektüre (1877 und 1916) .....	143
Quellen für den Unterricht: Medialisierung V (M V) .....	147
 <b>TEIL 4: UNTERRICHTSVORSCHLÄGE UND BEISPIELE FÜR UNTERRICHTSREIHEN</b> .....	161
 <b>FRANZISKA FLUCKE</b> „Regards croisés“ im Geschichtsunterricht: die Region Elsass-Lothringen zwischen Frankreich und Deutschland .....	161
Zusätzliches Quellen- und Unterrichtsmaterial: Raum I (R I) .....	166

<b>MICHAEL GUSE</b> Entgrenzung von Gewalt im Krieg: Das Beispiel der deutschen Invasion in Belgien .....	167
Zusätzliches Quellen- und Unterrichtsmaterial: Raum II (R II) .....	172
<b>DANIEL GROTH</b> Ein „Gruppenbild des k. k. Menschentums“ – Die Hinrichtung des Cesare Battisti und das „Schauspiel der Blicke“ .....	173
Zusätzliches Quellen- und Unterrichtsmaterial: Raum III (R III) .....	176
<b>FRANK G. BECKER</b> Für wen und wofür kämpften Polen im Ersten Weltkrieg? .....	179
<b>JELKO PETERS</b> Grenzen neu ziehen? Bürgerliche Perspektiven deutscher Kriegsziele .....	183
Zusätzliches Quellen- und Unterrichtsmaterial: Wirtschaft (W) .....	186
<b>EBERHARD CRAILSHEIM</b> Geschlechter(un)ordnungen und Frauenperspektiven im Ersten Weltkrieg .....	191
Zusätzliches Quellen- und Unterrichtsmaterial: Geschlecht (G) .....	195
<b>HENDRIK SNETHKAMP</b> Kriegserfahrung in der Südsee: der German Pacific Islander Gustav Kronfeld – Anregung für ein Projekt im bilingualen Geschichtsunterricht .....	199
<b>BERND KLEINHANS</b> Der Schützengraben als Grenze – Strategien der filmischen Inszenierung .....	201
<b>STEPHAN JEGUST</b> „Valiant Hearts“ – Kriegserfahrung 2014 im Computerspiel .....	205
Zusätzliches Quellen- und Unterrichtsmaterial: Medialisierung I (M I) .....	209
<b>MATTHIAS WEIPERT</b> Westfront 1914: eine todbringende Grenze!? .....	215
Zusätzliches Quellen- und Unterrichtsmaterial: Medialisierung II (M II) .....	219

<b>MARION MÜLLER</b>	
„War Horse“ von Michael Morpurgo im Geschichtsunterricht .....	223
Zusätzliches Quellen- und Unterrichtsmaterial: Medialisierung III (M III) .....	229
<b>JENS ASPELMEIER</b>	
„Die Biene Maja und ihre Abenteuer“ – Erziehung zum Untertanen .....	231
<b>FRANZISKA FLUCKE</b>	
„Le tour de la France par deux enfants“ – Ein Erinnerungsort Frankreichs im bilingualen Geschichtsunterricht .....	235
<b>KOLJA PILAREK</b>	
„Spurensuche 1914 im Museum“ – ein Ausstellungsprojekt von Schülerinnen und Schülern aus Belgien, Deutschland, Frankreich und Polen .....	241
<b>AUTORINNEN UND AUTOREN DES BANDES</b> .....	244