

Inhalt

Vorwort	9
Die Denkfigur des Zauberbuchs	11
Zauberbuch-Fantasy zwischen Kulturpessimismus und Medieneuphorie	11
Drei Traditionslinien: Lesepädagogik, Romantik, Postmoderne	12
Der Roman als Laborversuch: Roderick Townleys <i>The Great Good Thing</i>	18
Zauberbuch-Fantasy und ein Geflecht von Narrativen: Vorgehen, Korpus, Begriffe	23
Fantasy als Mythopoesie	26
Der <i>homo narrans</i> und das Zauberbuch	32
Typologie des Zauberbuchs	35
Medialität und Magie	35
Kulturkritische und bibliophile Argumentationsmuster	40
Das Zauberbuch und die Gemeinschaft der Bücher	45
Phantasiepädagogik und Leseglück	47
Das Zauberbuch feiert seine Wurzeln	54
«Alles da drin kann lebendig werden» – Das absolute Buch reloaded	55
Poststrukturalismus und Selbstreferentialität	58
Das Buch als Schwelle	59
Das absolute Buch	62
Das absolute Buch reloaded	64
Das Zauberbuch als Supervermittler	65
Geheimwissen	65
Bücherwissen versus Erfahrungswissen	67
Mündlichkeit und Schriftlichkeit	70
Supervermittler und ihr Geheimwissen	70
Das Monsterbuch	71
Ein Dämon auf Zeitreise	71
Das Grimoire als mystisches Buch	76
Die Spiritualisierung des Wortes	78
Die monströse Unsterblichkeit der Schrift	80

Poetiken des Zauberbuchs	81
Lektüre und Imagination	81
«Es gibt 'ne Menge Türen nach Phantásien»: Michael Endes Poetik des Lesens	84
Das Zauberbuch verschwindet: Cornelia Funkes Tintenwelt	105
«A more seductive, more dangerous truth» – Lektüre und Wirklichkeitssystem in Lev Grossmans <i>Magicians</i> -Romanen	114
Theorie des intermediären Raums	123
Das absolute Buch reloaded und seine Poetiken des intermediären Raums	132
Lebendiges Wissen	134
«Geschichten zu liefern ist mein Beruf» – Lee Raven und das sprechende Buch	135
Wollust der Einverleibung: Lebendige Medientheorie in Zamonien	140
Von der Bibliotheksphantastik zur Zauberbuch-Fantasy	149
Wildes Denken mit dem Buch der Geister: Andreas Gößlings <i>Opus</i> -Romane	154
Materialität, Medialität und das Ende des Buches	159
Drachenhaut aus dem Paradies: Das letzte Buch bei Matthew Skelton	159
Zamoniens Buchmonster als Wiedergänger des Verdrängten	169
Die Denkfigur des Zauberbuchs und die kulturelle Phantasieproduktion	175
Bibliographie	181
Primärliteratur	181
Sekundärliteratur	182
Filme	188