

Inhaltsverzeichnis

ERSTES KAPITEL	9
Romantische Röcke, realistische Romane. Mode, Demokratie und Kunst in der französischen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts	
1. Mode ist Romantik	10
Revolution – Barock – Romantik – Realismus	
2. Mode ist Demokratie	29
Politik – Technologie – Industrie – Ökonomie	
3. Mode ist Kunst	40
Kunstevergleich – Poetik – Ästhetik – Zeitlichkeit	
4. Mode ist Diskurs	45
Journalismus – Kritik – Wissenschaft – Theorie	
5. Mode ist Literatur	52
Motive – Narrative – Metaphern – Modelle	
ZWEITES KAPITEL	55
Mord und Mode. Jules Barbey d'Aurevilly (<i>Du dandysme et de George Brummell, La vengeance d'une femme</i>) und Herbert Spencer („Costumes and Badges“)	
1. Der Gewalttäter	62
Trophae – Abzeichen – Kleiderordnung – Uniform	
2. Der Macho	69
Eleganz – Impertinenz – Genialität – Daseinskampf	
3. Die Rächerin	74
Kriegsmontur – Rustung – Metall – Talisman	
4. Der Gerachte	83
Herakles – Nessos – Sierra-Leone – Vasconcellos	
5. Der Dandy	85
Triumph – Politik – Ästhetik – Fortschritt?	

DRITTES KAPITEL	90
Der Vampir im Warenhaus. Émile Zola (<i>Au Bonheur des Dames</i>) und Eduard Fuchs („Ich bin der Herr dein Gott!“)	
1. Demokratisches Paradies	91
Feudalismus – Reformen – Metaphorik – Utopie	
2. Der Vampir-Zyklus	94
(a) Das Erwachen – (b) Die Täter – (c) Die Opfer – (d) Die Verführung – (e) Die Initiation – (f) Das Blut – (g) Das Leiden – (h) Der Appetit	
3. Der harmlose Vampir	117
Glimpflichkeit – Liebeskummer – Traumwelt – Glücksversprechen	
4. Vampir-Diskurse	120
Flauberts Blutsaugerin – <i>Le Vampire</i> – Sexuelle Befreiung – Triebabfuhr	
5. Haßlichkeit und Diabolik	122
Übertreibung – Fruchtbarkeit – Reizwirkung – Selektion	
VIERTES KAPITEL	128
Sucht und Rausch. Gustave Flaubert (<i>Madame Bovary</i>) und Walter Benjamin (<i>Passagen-Werk</i>)	
1. Dynastie	131
Handel – Konsum – Produktion – Anachronismus	
2. Droge	141
Farbigkeit – Vermischung – Symptomatik – Verschönerung	
3. Sucht	156
Alkohol – <i>heroin chic</i> – <i>Spleen</i> – Code	
4. Dealer	161
Apotheke – <i>phármakon</i> – Traumerei – Halluzination	
5. Rausch	163
Affekte – Banalität – Tod – Doping	

FÜNFTES KAPITEL	170
Wie kleidet sich ein Übermensch?	
Stendhal (<i>Le Rouge et le Noir</i>)	
und Elena Esposito (<i>Die Verbindlichkeit des Vorübergehenden</i>)	
1. Sozialer Aufstieg	172
(a) Hauslehrer – (b) Ehrenwache – (c) Kleriker – (d) Sekretar –	
(e) Dandy – (f) Star	
2. Intellektuelle Entwicklung	189
(a) Reproduktion – (b) Individualität	
3. Doppelte Lesbarkeit	195
Guillotine – Realismus – Romantik – Spiel	
4. Modische Paradoxie	203
<i>memoria</i> – Buchdruck – Originalität – Dialektik	
5. Kollektive Autorschaft	208
Typikalität – Plagiat – Liebesbriefe – Modernität	
SECHSTES KAPITEL	215
Die Feder des Schriftstellers.	
Honoré de Balzac (<i>Illusions perdues</i>)	
und Roland Barthes (<i>Système de la Mode</i>)	
1. Text und Textil	222
Mode als Poesie – Ambivalenzen – Papier – Druck	
2. Verfall der Qualität	236
Würmer – Verrisse – Mantel – Hosen	
3. Formen des Schreibens	244
Helm – Handschuh – Gewand – Gewebe	
4. Kunst des Schneiderns	246
Kommunikation – Studium – Eloquenz – Illusion	
5. Schlichte Rhetorik	251
Semiotik – Semantik – Tautologie – Merkmallosigkeit	

SIEBTES KAPITEL	260
Luftschlösser weben.	
Edmond de Goncourt (<i>Chérie</i>), Werner Sombart (<i>Mode und Wirtschaft</i>) und Gerald Heard (<i>Narcissus</i>)	
1. Die Kunst des Kriegers	262
Genealogie – Genetik – Evolution – Kampf	
2. Die Evolution der Künste	267
(a) Literatur – (b) Musik – (c) Religion – (d) Mode – (e) Parfum	
3. Die Abstraktion der Mode	278
(a) Durchlässigkeit – (b) Beweglichkeit – (c) Auswechselbarkeit – (d) Unbeschreiblichkeit – (e) Namenlosigkeit	
4. Die Mode der Steinzeit	289
Abguß – Konstruktion – Skulptur – Stoff	
5. Die Leichtigkeit der Architektur	291
Urbanität – Infrastruktur – Dematerialisierung – Schönheitschirurgie	
ACHTES KAPITEL	303
Von der Nähmaschine auf den Seziertisch. Grenzgänge der Kunst	
1. Poiesis	304
<i>episteme</i> – <i>techne</i> – Entzauberung – Reproduktion	
2. Aisthesis	307
Affekt – Kognition – Rausch – Ansteckung	
3. Katharsis	311
Ritual – Ventil – Therapie – Traum	
4. Experiment	315
(a) Gemeinschaftswerk – (b) Homonymie – (c) Sinnestauschung – (d) Abweichung – (e) Puppe – (f) Fragment – (g) Abstraktion	
5. Meta-Kunst	338
Anti-Kunst – Prognostik – Surrealismus – Modemacher	
LITERATURVERZEICHNIS	342
1. Fiktion	342
2. Theorie	344
3. Forschung	348
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	369