Table des matières

Introduction
Martial Guédron et Isabelle Laboulais 7

PREMIÈRE PARTIE
Notes, récits, discours

Les « esprits animaux » au défi de l'expérience
Enquête sur un objet de connaissance en voie de disparition au XVIIIe siècle
Francesco Panese 15

Le discours sur l'inoculation dans les périodiques :
le *Mémoire* de La Condamine en France et en Italie
Yasmine Marcil 31

La fortune de l'antique
Écrire et divulguer les sciences à Rome au temps des Lumières
Gilles Montègre 45

Recenser et représenter la nature, l'ambition méthodique d'Albrecht von Haller
Florence Catherine 65

L'histoire naturelle dans les marges : écrire dans et à partir des livres
Le cas de Jean Hermann
Dorothée Rusque 81

« Notre métier est de décrire » : l'écriture des sciences en question pendant la mission dans les Alpes de l'ingénieur des mines Alexandre Brongniart (1795)
Isabelle Laboulais 97

DEUXIÈME PARTIE

Images, figures, substituts

Le rôle des images dans l'émergence de l'ornithologie
Valérie CHANSIGAUD 115

Savoirs scientifiques et imagination littéraire : les plantes sensibles de Tiphaigne de la Roche
Emmanuelle SEMPÈRE 133

L'homme-végétal et les ébauches de la nature au XVIIIe siècle
Martial GUÉDRON 147

Exprimer la douleur au XVIIIe siècle. Récits et figurations
Barbara STENTZ 163

Anatomie, réalité, idéalité dans l'art français autour de 1800
Dorothy JOHNSON 177

De la divergence art/science. L'image naturaliste entre 1720 et 1820
Pierre-Yves LACOUR 193

Table des matières 209