

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort	9
2	Einleitung	11
3	Quellenkunde	15
3.1	Was versteht man unter historischen Quellen?	15
3.2	Schriftliche Quellen und ihre Intention	16
3.3	Das Problem der Quellsprachen: Mittel- und Neulatein, Volkssprachen	20
3.4	Editionstechnik	24
3.5	Bildquellen und ihre Interpretation	26
3.6	Dingliche Quellen	35
4	Diplomatik (Urkundenlehre)	37
4.1	Allgemeines und historische Entwicklung	37
4.2	Formen der Überlieferung	41
4.3	Kaiser- und Königsurkunden	42
4.3.1	Typen und Aufbau von Kaiser- und Königsurkunden	42
4.3.2	Grundlinien der Entwicklung von Kaiser- und Königsurkunden seit dem Spätmittelalter	52
4.3.3	Kanzleigeschichte	54
4.3.4	Urkundenfälschungen	56
4.4	Papsturkunden	61
4.4.1	Aufbau und Typen der Papsturkunde im Hochmittelalter	63
4.4.1.1	Das Formular der Papsturkunden im Hochmittelalter	63
4.4.1.2	Das päpstliche Privileg	68
4.4.1.3	Päpstliche Litterae	70
4.4.1.4	Die Bulle als päpstliche Urkundenart	73
4.4.2	Neue Formen der Papsturkunde seit dem Spätmittelalter	74
4.4.2.1	Das Breve	75

4.4.2.2	Das Motu proprio	76
4.4.2.3	Die Supplik (Bittschrift)	77
4.4.3	Kanzlei und Registerführung der Päpste	80
4.5	Privaturkunden	82
4.5.1	Vom Urkundenwesen der Spätantike zum frühen Mittelalter – die carta	83
4.5.2	Notitia und Traditionsbuch	87
4.5.3	Die Siegelurkunde	92
4.5.4	Kanzleien und öffentliche Beurkundungsstellen	99
4.5.5	Notariat und Notariatsurkunde	105
4.6	Regestentechnik	110
4.7	Sphragistik (Siegelkunde)	112
4.8	Chronologie (Zeitrechnung)	117
4.8.1	Jahresangaben	118
4.8.2	Tages- und Monatszählung	120
4.8.3	Die Kalenderverbesserung durch Papst Gregor XIII.	122
4.8.4	Der Französische Revolutionskalender	122
5	Paläographie (Schriftenkunde)	125
5.1	Allgemeines und historische Entwicklung	128
5.2	Beschreib- und Schreibstoffe	131
5.2.1	Stein, Ton, Metall, Wachs, Holz	132
5.2.2	Papyrus	133
5.2.3	Pergament	134
5.2.4	Papier	136
5.2.5	Schreibrohr, Federkiel und Griffel	138
5.2.6	Tinte und Farben	138
5.2.7	Lineale, Radiermesser und andere Utensilien	138
5.3	Physiologische und psychologische Aspekte des Schreibens	139
5.4	Terminologie	141
5.5	Abkürzungen	143
5.6	Die wichtigsten Buch- und Urkundenschriften des Mittelalters	145
5.6.1	Capitalis	145
5.6.2	Ältere und jüngere römische Kursive	146
5.6.3	Unziale	147
5.6.4	Halbunziale	149
5.6.5	Insulare Schriften	150

5.6.6	Westgotische Minuskel	152
5.6.7	Vorkarolingische Halbkursive und Minuskel	154
5.6.8	Die Karolingische Minuskel und die Buchschriften des 10. bis 12. Jahrhunderts	156
5.6.8.1	Ursprünge und Entstehung der Karolingischen Minuskel	156
5.6.8.2	Die Karolingische Minuskel des 9. Jahrhunderts und ihre Weiterentwicklung in den Buchschriften des 10. bis 12. Jahrhunderts	161
5.6.9	Urkundenschriften bis zum 12. Jahrhundert	164
5.6.10	Beneventana	165
5.6.11	Kuriale	168
5.6.12	Gotische Schriften	168
5.6.12.1	Gotische Buchschriften	170
5.6.12.2	Universitätschriften	173
5.6.12.3	Gotische Kursive	175
5.6.12.4	Bastarda	176
5.6.12.5	Gotische Urkundenschriften	178
5.6.13	Humanistenschriften	179
5.7	Sonderzeichen – Von Interpunktionen, Neumen, Zahlzeichen und Kurzschriften	181
5.8	Buchschmuck	183
5.8.1	Verzierte Initialen	184
5.8.2	Figürliche und abstrakte Buchmalerei	186
5.8.2.1	Antike und byzantinische Buchmalerei	186
5.8.2.2	Vorkarolingische Buchmalerei in Europa	187
5.8.2.3	Karolingische Buchmalerei	187
5.8.2.4	Buchmalerei in ottonischer Zeit	188
5.8.2.5	Buchmalerei der Romanik	189
5.8.2.6	Buchmalerei der Gotik und der Frührenaissance	190
5.9	Handschriftenkunde	191
5.9.1	Wie entsteht eine Handschrift?	191
5.9.2	Die Teile einer Handschrift – Von Lagen und Einbänden	194
5.9.3	Handschriftenbeschreibung	197
5.10	Eine Sonderform des Buches: Die Rotuli	199
5.11	Mittelalterliches Bibliothekswesen, Überlieferungsgeschichte antiker und mittelalterlicher Texte	199

