

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <b>Einleitung: Auf der Suche</b>                                | 9   |
| <b>Theorie und Kontext: Furchen der Sehnsucht</b>               | 14  |
| <b>Gus Van Sant, <i>auteur</i></b>                              | 14  |
| <b>Das queere Konzept</b>                                       | 24  |
| Queer Theory  | 24  |
| Queer Authorship  | 27  |
| New Queer Cinema  | 29  |
| <b>American Experiences</b>                                     | 33  |
| Looking for America: der Western, das Road Movie und die Beats  | 33  |
| (Not-)Coming-of-Age in America                                  | 39  |
| <b>Analyse: Eine filmische Suchbewegung</b>                     | 49  |
| <b>We Can't Go Home Again</b>                                   |     |
| <b>MALA NOCHE (1985): Unsichtbare Grenzen</b>                   | 49  |
| Begierde und Ausbeutung   | 50  |
| Licht und Schatten  | 52  |
| Die Poesie der Dinge  | 57  |
| Fern der Heimat   | 63  |
| Die Vorhut des New Queer Cinema                                 | 70  |
| <b>DRUGSTORE COWBOY (1989): A Junkie's Life</b>                 | 75  |
| Beat Cinema   | 75  |
| Ein anderes Leben   | 78  |
| Genre-Dekonstruktionen  | 85  |
| <b>MY OWN PRIVATE IDAHO (1991): Der Traum von einem Zuhause</b> | 93  |
| On the Road   | 95  |
| Looking for Home  | 103 |
| Eine radikale Bildungsbewegung                                  | 110 |
| Die Möglichkeit der Liebe                                       | 115 |
| Go Down on History!   | 119 |
| Any Place You Want  | 128 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>EVEN COWGIRLS GET THE BLUES (1993):</b>    | 137 |
| <b>In Perfect Dreams Love Has No Extremes</b> |     |
| Just Keep Me Moving                           | 140 |
| Lifted by Love                                | 145 |
| Cowgirl Pride                                 | 150 |
| Curious Soul Astray                           | 152 |

## **Hollywood Homes**

|   |     |
|---|-----|
| <b>TO DIE FOR (1995): The Medium Is the Message</b> | 156 |
| Detail und Gesamtbild                               | 158 |
| American Dream – American Nightmare                 | 161 |
| Teens Speak Out!                                    | 168 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>GOOD WILL HUNTING (1997) und FINDING FORRESTER (2000):</b> | 174 |
|---|-----|

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| <b>The Gift of Friendship</b>    |     |
| Male Melodramas                  | 175 |
| Die Errettung aus der Einsamkeit | 179 |
| Between Classes                  | 186 |
| Losing Family                    | 191 |
| On the Edge                      | 194 |
| Between Men                      | 198 |
| Die Frage der Autorschaft        | 202 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>PSYCHO (1998): The Queer Double</b> | 205 |
| Newly Renovated                        | 207 |
| Van Sant / Warhol                      | 241 |
| Van Sant / Hitchcock                   | 242 |
| The Schizophrenic Twin                 | 250 |
| Queer(ing) PSYCHO                      | 252 |

## **No Direction Home**

|  |     |
|--|-----|
| <b>Die Trilogie des Todes: Im Zeichen des Fremdseins</b> | 262 |
| Prolog: Another Kind of Cinema                           | 264 |
| <b>GERRY (2002): Die letzte Grenze</b>                   | 275 |
| Getting Lost   | 276 |
| Entwicklung als Abtrennung                               | 281 |
| Into the Wild  | 288 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>ELEPHANT (2003): Jenseits von Jedem</b>            | 291 |
| Ein bruchstückhaftes Bild                             | 292 |
| Korridore der Isolation                               | 300 |
| Die Welt der Erwachsenen                              | 308 |
| <b>LAST DAYS (2005): No Home on the Range</b>         | 312 |
| Anti-Biopic   | 313 |
| Die vollkommene Einsamkeit                            | 317 |
| Fading Away   | 320 |
| <b>PARANOID PARK (2007): Das Ende der Unschuld</b>    | 334 |
| Die Erfahrung des Bösen                               | 334 |
| Eine Sprache der Verstörung                           | 337 |
| Der Traum von Erlösung                                | 346 |
| <b>We Can Go Home Again</b>                           |     |
| <b>MILK (2008): Zurück nach Hause</b>                 | 354 |
| Das authentische Bild und die melodramatische Wirkung | 357 |
| Verwandlungen   | 361 |
| American Families                                     | 367 |
| Ein offen schwuler Held                               | 372 |
| <b>RESTLESS (2011): Home Is Where the Heart Is</b>    | 376 |
| L'Éducation sentimentale                              | 377 |
| Family Only   | 380 |
| Das Gespenst der Einsamkeit                           | 383 |
| Fully Equipped to Deal With Life                      | 386 |
| <b>PROMISED LAND (2013): Homeward Bound</b>           | 392 |
| Meet Steve Butler                                     | 394 |
| The Changing of the Signs                             | 398 |
| Let's Come Home Tonight                               | 407 |
| <b>Coda: Ein ruheloses Kino</b>                       | 412 |
| <b>Filmografie</b>                                    | 421 |
| <b>Quellenverzeichnis</b>                             | 425 |
| <b>Fotonachweis</b>                                   | 439 |
| <b>Index</b>  | 440 |