

Inhalt

Stefan Höppner und Jörg Kreienbrock

Einleitung — 1

Stefan Höppner

Das Land der „Gespenstschreiber“

Literarische Massenkultur und Ernst Jünger-Rezeption in Margret Boveris
Amerika-Fibel für erwachsene Deutsche (1946) — 13

Charis Goer

Die neuen Barbaren

Frühe Rezeption der Beat Generation in Westdeutschland — 47

Barry Murnane

Gaps, Great Divides and Other Stories

Deutsch-amerikanischer Kulturtransfer und die Entstehung
der Popliteratur um 1968 — 65

Ulrich Plass

Ewig stampft die Theorie-Maschine

Mimetische Pop-Kritik bei Adorno — 89

Elke Siegel

„Time Magazin too“

Rolf Dieter Brinkmanns *Erkundungen für die Präzisierung
des Gefühls für einen Aufstand* — 107

Sascha Seiler

1977 als popmusikalische Zäsur? — 129

Peter Brandes

„Yankees raus“

Amerika-Rezeption im deutschen Punk- und Hardcore-Diskurs — 145

Martin Jörg Schäfer

Theoriepopstars bei Rainald Goetz

Warhol und eine Vorgeschichte — 165

Aron Sayed

**Zur Musik in Tobias O. Meißners Amerika-Romanen
Starfish Rules und *HalbEngel* — 179**

Katja Kauer

Die Eier von Al Pacino

**Der amerikanische *Tough Guy* als scheiternde Figur in der deutschen
Gegenwartskultur — 195**

Fernand Hörner

Gallien in Gefahr

Die Einflussangst des Asterix oder Harold Bloom goes Pop — 209

Jörg Kreienbrock

**„Ohne Lacan geht natürlich gar nichts – und das ist ganz schön lästig“
Ein Interview mit Thomas Meinecke — 233**

Zu den Autorinnen und Autoren — 243