
Inhalt

Vorbemerkung	11
Vorbemerkung zur Neuauflage	15
Basismodul 1: Grundlagen der Forschung	17
1 Literarhistorische Epochenforschung – wozu?	17
1.1 Was lernen wir aus der Literaturgeschichte?	17
1.2 Warum arbeiten wir mit Epochenbegriffen?	19
1.3 Warum wandeln sich Epochenbegriffe?	21
1.4 Warum wandeln sich Epochenarstellungen?	23
1.5 Wo liegen die Grenzen des Epochenmodells?	24
2 Epochenforschung zum Expressionismus – warum?	27
2.1 Expressionismus als historische Neuerung	27
2.1.1 Naturalismus	28
2.1.2 Symbolismus	29
2.1.3 Impressionismus	31
2.1.4 Messianischer Expressionismus	33
2.1.5 Skeptischer Expressionismus	35
2.2 Kulturelle Wertung des Expressionismus	37
Zusammenfassung	41
Literatur	41
Fragen	42
Basismodul 2: Tendenzen der Forschung	43
1 Epochenbegriffe: Bildung, Kritik und Revision	43
1.1 Entstehung und Etablierung des Begriffs (1910–1925)	44
1.2 Die ›Expressionismusdebatte‹ der 1930er Jahre	48
1.3 Auflösungen und Verengungen des Begriffs (1950–1975)	52
1.4 Die ›problemgeschichtliche Wende‹ (1975–1980)	54
1.5 Einheit der Epoche in der Vielfalt der Begriffe (2000–)	56

2 Epochendarstellung: kulturelle und fachliche Impulse	57
2.1 Expressionismus und Aktivismus	57
2.2 Expressionismus, Existentialismus und ›Dialektische Theologie‹	58
2.3 APO und ›Neue Innerlichkeit‹	60
2.4 Sozial- und kulturgeschichtliche Wende (1980–)	61
Exkurs	61
2.5 Problemgeschichte der expressionistische Moderne	63
2.6 Formgeschichtliche Forschungstrends und die Diversifizierung des Epochenbildes	65
Zusammenfassung	66
Literatur	66
Fragen	67
Aufbaumodul 1: Probleme der Epoche	69
1 Krisenbewusstsein: Voraussetzungen, Auslöser und Reaktionen	69
1.1 Voraussetzungen: das metaphysische Menschenbild	70
1.2 Auslöser: Tendenzen der ›zweiten industriellen Revolution‹	70
1.3 Reaktionen: zwischen Skepsis und Erneuerung	72
2 Krisenerfahrungen und Lösungsversuche	75
2.1 Wissenschaften und Metaphysikverlust	76
2.1.1 Gottfried Benn: <i>Gehirne</i>	80
2.1.2 Jakob van Hoddis: <i>Von Mir und vom Ich</i>	83
2.1.3 Georg Trakl: »Winternacht«	85
2.2 ›Funktionalisierung‹ und Fremdbestimmung	88
2.2.1 Georg Kaiser: <i>Die Koralle</i> ; Arnolt Bronnen: <i>Vatermord</i> ; Walter Hasenclever: <i>Der Sohn</i>	92
2.2.2 Georg Kaiser: <i>Gas</i>	95
2.2.3 Franz Kafka: <i>Der Proceß</i>	98
2.2.4 Kriegererfahrungen	101
2.2.5 Reinhard Goering: <i>Seeschlacht</i>	103
2.3 Veränderungen der Großstadtumwelt	106
2.3.1 Georg Heym: »Die Städte«	107
2.4 Verweltlichung der Lebensstile: Devitalisierung und Entzauberung	110
2.4.1 Frank Wedekind: <i>Frühlings Erwachen</i> ; Paul Boldt: »Berliner Abend«; »Berlin«	111
2.4.2 ›Weibliche‹ Perspektiven	116
2.4.3 Max Herrmann: »Immanuel leidet in der großen Stadt«; Paul Zech: »Der Wald«	119
Exkurs	120
2.4.4 Ludwig Rubiner: <i>Die Gewaltlosen</i>	122

Exkurs	124
2.4.5 Jüdische Perspektiven	125
3 Aktuelle Einsichten des Expressionismus	130
3.1 Perspektiven der Ideologiekritik	130
3.2 Metaphysikverlust als ›Schwellenphänomen‹	131
3.3 Sozialkritik – gegen den Strich gelesen	132
3.4 Ästhetische Kritik: skeptische vs. messianische Formen	133
3.5 Grenzen des Epochenmodells	133
Zusammenfassung	135
Literatur	136
Fragen	137
Aufbaumodul 2: Formen der Epoche	139
1 Techniken	139
1.1 Expressionistisches Neopathos	139
1.1.1 Einfühlend-bejahendes Pathos	142
1.1.2 Spielerisch-verneinendes Pathos	144
1.2 Techniken des rituellen Ausdrucks	146
1.2.1 Heiligung der Ausdrucksform	146
1.2.2 Rituale der Entwertung	147
1.3 Entgrenzende Verfremdungen	149
1.3.1 Ekstatische Visionen	150
1.3.2 Entwirklichende Verfremdung	154
1.4 Expressionistische Wortkunst	156
1.4.1 Mimetische Wortkunst	156
1.4.2 Symbolische Wortkunst	159
1.5 Autonome Kunstwelten	161
1.5.1 Bühnenkomposition	162
1.5.2 ›Absolute Prosa‹	163
1.6 Verfremdende Abstraktion	168
1.6.1 Entwertende Abstraktion	168
1.6.2 Bejahende Abstraktion	171
1.7 Entgrenzung der Gattungen	173
1.7.1 Prosagedicht	173
1.7.2 Lyrisches Drama	175
1.7.3 Reflexionsprosa	176
1.7.4 Literatur als Manifest	178
2 Gattungen	179
2.1 Lyrik	180
2.1.1 Sonette	180
2.1.2 Hymnen	186

2.2 Prosa	192
2.2.1 Märchenhaftes	192
2.2.2 Novellen	195
2.2.3 Legenden und Tiergeschichten	199
2.3 Drama	204
2.3.1 Stationen-, Wandlungs- und Verkündigungsdramen	204
2.3.2 Satirische Dramen	209
3 Techniken und Gattungen im Prozess der Moderne	216
Zusammenfassung	220
Literatur	221
Fragen	222
Aufbaumodul 3: <i>Spatial</i> und <i>material turns</i>	223
1 Forschungsthemen nach dem <i>spatial turn</i>	223
1.1 Raumkrisen	225
1.1.1 Diskurse und ›gelebte Räume‹	225
1.1.2 Ortlosigkeit als Epochenproblem	227
Exkurs	228
1.1.3 Sinnstiftende Raumsuche	229
1.2 Regionalismus	234
1.2.1 Kulturgeographie als interkulturelles Projekt	234
1.2.2 Koloniale Regionalität	236
1.2.3 Regionalität und ›nationale Eigenart‹	239
Exkurs	240
1.3 Bauweisen	242
1.3.1 Architektur der Ortlosigkeit	243
1.3.2 Gläserne Wohnräume	246
1.3.3 Steine als Leib des Geistes	251
2 Forschungsthemen nach dem <i>material turn</i>	253
2.1 Abjektions-Phantasien	255
2.1.1 Formgeburt als Abjektion	257
Exkurs	258
2.1.2 Geburt deformierter Objekte	260
2.1.3 Gebärende Deformation als Abjekt	262
2.2 Kristallisationen	264
2.2.1 Transzendenz, Dynamik und Konstruktion?	264
2.2.2 Messianische Kristallsymbolik	266
Exkurs	266
2.2.3 Kristalle als profane Symbole	272
2.3 Gebärende Männerkörper	274
2.3.1 Das Selbstopfer als schöpferische Geburt	275

2.3.2 Körperliches Zeugen als heiliges Gebären	276
2.3.3 <i>Degendering</i> und Geschlecht	277
Zusammenfassung	279
Literatur	280
Fragen	281
Antwortteil	283
Anmerkungen	289
Personen- und Sachregister	313