

# Inhaltsverzeichnis

1.	Prolegomena .....	7
1.1	Korrespondenzen: pro und kontra .....	7
1.2	Syntaktische Grundlagen .....	15
1.3	Einflüsse .....	41
2.	Prosodische Hierarchien .....	53
2.1	Konstituenten im Überblick .....	53
2.2	Intonatorische Gesichtspunkte .....	57
2.3	Morphosyntaktische Gesichtspunkte .....	87
2.4	Domänenspezifische Gesichtspunkte .....	104
2.5	Metrisch-rhythmische Gesichtspunkte .....	132
2.6	Prosodische Submodule .....	149
3.	Metrisch-rhythmische Notation .....	165
3.1	Modelle zur Metrik .....	165
3.2	Relationale Metrik: eine Alternative .....	191
3.3	Rhythmische Kompensation .....	216
4.	Grundstruktur im Kernsatz .....	227
4.1	Basismodell .....	227
4.2	Fokus mit Domänenbeschränkung .....	231
4.3	Information im Hintergrund .....	270
4.4	Fokus oder Hintergrund .....	277
4.5	Auf der Wortebene .....	291
4.6	Topik .....	317
5.	Jenseits des Kernsatzes .....	345
5.1	Oberflächen- vs. Tiefenstruktur .....	346
5.2	Rekonstruktion .....	354
5.3	Hinter dem Kernsatz .....	378
6.	Sekundärprädikate .....	401
6.1	Verbpartikeln .....	401
6.2	Adjektive .....	421
6.3	Präpositionalphrasen .....	433
7.	Prosodische Phrasierung .....	445
7.1	Phrasierungsbedingungen .....	445
7.2	Grenzstärken und Downstep .....	487
7.3	Koordinationsstrukturen .....	505
7.4	Relativsätze und w-Sätze .....	523
8.	Fazit .....	537

<b>Anhang</b> .....	<b>557</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	<b>565</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>571</b>