

Inhaltsverzeichnis

1.	Prolegomena	7
1.1	Korrespondenzen: pro und kontra	7
1.2	Syntaktische Grundlagen	15
1.3	Einflüsse	41
2.	Prosodische Hierarchien	53
2.1	Konstituenten im Überblick	53
2.2	Intonatorische Gesichtspunkte	57
2.3	Morphosyntaktische Gesichtspunkte	87
2.4	Domänenspezifische Gesichtspunkte	104
2.5	Metrisch-rhythmische Gesichtspunkte	132
2.6	Prosodische Submodule	149
3.	Metrisch-rhythmische Notation	165
3.1	Modelle zur Metrik	165
3.2	Relationale Metrik: eine Alternative	191
3.3	Rhythmische Kompensation	216
4.	Grundstruktur im Kernsatz	227
4.1	Basismodell	227
4.2	Fokus mit Domänenbeschränkung	231
4.3	Information im Hintergrund	270
4.4	Fokus oder Hintergrund	277
4.5	Auf der Wortebene	291
4.6	Topik	317
5.	Jenseits des Kernsatzes	345
5.1	Oberflächen- vs. Tiefenstruktur	346
5.2	Rekonstruktion	354
5.3	Hinter dem Kernsatz	378
6.	Sekundärprädikate	401
6.1	Verbpartikeln	401
6.2	Adjektive	421
6.3	Präpositionalphrasen	433
7.	Prosodische Phrasierung	445
7.1	Phrasierungsbedingungen	445
7.2	Grenzstärken und Downstep	487
7.3	Koordinationsstrukturen	505
7.4	Relativsätze und w-Sätze	523
8.	Fazit	537

Anhang.....	557
Abkürzungsverzeichnis.....	565
Literaturverzeichnis	571