

INHALT

Vorwort	7
Teil I	9
Einleitung	9
Forschungsüberblick	11
Fragestellung	13
Methodisches Vorgehen bei der Erfassung und Bearbeitung der Kunstwerke	13
Aufbau der Arbeit	17
Definitionen	18
Anwendung einer Datenbank zur Strukturierung größerer Denkmalbestände und mögliche statistische Auswertungsvarianten	19
Historischer Kontext	21
Grenzbildung und Territorium	21
Mecklenburg	22
Kirchengeschichte Mecklenburgs	23
Kirchenterritorium und Organisation	23
Pfarreien, Kirchen und Klöster	24
Laienbruderschaften	25
Wallfahrten und Reliquienverehrung	25
Reformation	26
Kirchenvisitationen	28
Zusammenfassung	29
Flügelretabel als kulturhistorische Quellen – Bedeutungswandel durch Veränderung von historischen, kirchlichen und künstlerischen Kontexten	30
Auswirkung der Reformation auf die Kunst	30
Bestand: Beschreibung der erhaltenen Retabel im Untersuchungsgebiet sowie Verteilung, Verluste und Translokationen	31
Inventare	31
Topographische Verteilung der Retabel	32
Stadt- und Klosterkirchen	33
Ausstattung nach der Reformation	34
Die Rolle spätmittelalterlicher Kunstwerke in der mecklenburgischen Denkmalpflege des 19. und 20. Jahrhunderts	36
Teil II	43
Werkstattorganisation und Auftragsvergabe	43
Werkstattorganisation	43
Die Gewerke	48
Auftragsvergabe	52
Arbeitsteilung	54
Zusammenfassung	54
Werkzuschreibungen	54
Zeitliche und geographische Einordnung	54
Flügelretabel	55
Typen	56
Schreinarchitektur	58
Konstruktionen und Montierungen	60
Dimensionen	63
Holzskulptur	64
Holztechniken	65
Fassung	65
Bildprogramm	66
Werkstattzusammenhänge I: die Zentren und ihre Bildschnitzer	69

Werkstattzusammenhänge II: die kleineren Zentren und ihre Bildschnitzer	119
Stil und Bildtradition	130
Vorlagen	134
Verbreitung	136
Zusammenfassung	139
Tafelmalerei	140
Bildprogramm	140
Werkstattzusammenhänge: die Zentren und ihre Maler	142
Stil und Bildtradition	172
Vorlagen	173
Verbreitung	182
Zusammenfassung	182
Werkstattkooperationen der Bildschnitzer und Maler	183
Wismar	183
Parchim	184
Werkstattübergreifende Kooperationen und ihre Relevanz für die kleineren Zentren	184
Zusammenfassung	185
Teil III	187
Stilistischer Einfluss	187
Norddeutschland	187
Lübeck	187
Hamburg	190
Lüneburg	192
Niedersachsen	195
Braunschweig	195
Hildesheim	198
Westfalen	200
Süddeutschland	202
Niederrhein und Niederlande	210
Mitteldeutschland	212
Mark Brandenburg	213
Pommern	215
Zusammenfassung	217
Schlussbetrachtung	219
Ausblick	222
Quellen	224
Anmerkungen	230
Katalog	257
Literaturverzeichnis	442
Register	457
Abbildungsnachweis	464