

Inhaltsverzeichnis

1. „ – nachhaltige Wirkung hat es trotzdem geübt“ – Eine Einleitung.....	11
1.1 Stand der Forschung.....	32
1.2 Der <i>Helmbrecht</i> Wernhers des Gartenaere.....	45
2. Das mittelhochdeutsche Märe <i>Helmbrecht</i> und seine Umsetzung im neuhochdeutschen Drama.....	59
2.1 Genre.....	63
2.2 Sprache.....	68
2.3 Raum und Zeit.....	78
2.3.1 Schauplatz und Zeit der Handlung.....	78
2.3.2 Raum- und Zeitstruktur.....	89
2.4 Informationsvergabe.....	102
2.4.1 Vorinformation und Vorwissen.....	103
2.4.2 Figuren- und Zuschauerinformiertheit, epische Kommunikationsstrukturen und Perspektivenstruktur.....	111
2.5 Figuren.....	133
2.5.1 Personal und Figurenkonstellation.....	134
2.5.2 Figurenkonzeption und Figurencharakterisierung.....	151
2.6 Handlung und Komposition.....	164
2.6.1 Segmentierung.....	164
2.6.2 Komposition.....	186
2.7 Der <i>Helmbrecht</i> im Drama: Ergebnisse – mit einem Exkurs über die beiden <i>Helmbrecht</i> -Romane von Heinz Rieder und Paula Otte-Landertinger.....	194

3. Die Behandlung des Helmbrecht-Stoffes im neueren deutschen	
Drama unter besonderer Berücksichtigung des Schuldaspekts	211
3.1 Der Ausbruch aus Gottes <i>ordenunge</i> : Wernher der Gartenaere.....	213
3.1.1 Helmbrecht.....	213
3.1.2 Komplementäre und konträre Figuren.....	222
3.2 Die Schuld durch die Verachtung des Bauerntums: Heinrich Lindau, Karl Jacobs, Karl Bacher, Josef Martin Bauer und Otto Jungmair.....	226
3.2.1 Karl Bachers <i>Meier Helmbrecht</i>	226
3.2.1.1 Helmbrecht.....	226
3.2.1.2 Meier Helmbrecht und Markwart.....	229
3.2.1.3 Gotelinde und Berta.....	234
3.2.2 Ergebnisse und Vergleich.....	237
3.3 Die Entwurzelung aus dem heimatlichen Boden: Eugen Ortner.....	241
3.3.1 Helmbrecht.....	241
3.3.2 Komplementäre und konträre Figuren.....	244
3.4 Die Schuld des Meiers: Ferdinand Feldigl, Fritz Hochwälder und Rudolf Landa-Sonnheim.....	247
3.4.1 Fritz Hochwälders <i>Meier Helmbrecht</i>	247
3.4.1.1 Der junge und der alte Helmbrecht.....	247
3.4.1.2 Die Tochter, die Mutter und der Erzpöet.....	252
3.4.1.3 Der Apostelbruder.....	256
3.4.2 Ergebnisse und Vergleich.....	258
3.5 Die Verführung zum Bösen: Herrmann Mostar.....	264
3.5.1 Helmbrecht.....	264
3.5.2 Meier Helmbrecht.....	270
3.5.3 Die Mutter, Gerlind und Gotelind.....	271
3.5.4 Lämmerschling, Widderschluck, der gute und der böse Nachbar.....	273

3.6 Helmbrecht zwischen Recht und Unrecht – Der Weg zur Schuld:	
Marie Schmidl und Ernst Ege	276
3.6.1 Ernst Eges <i>Helmbrecht</i>	276
3.6.1.1 Helmbrecht	276
3.6.1.2 Meier Helmbrecht	284
3.6.1.3 Komplementäre und konträre Figuren	288
3.6.2 Ergebnisse und Vergleich	293
3.7 Der Mensch ohne Moral und Gewissen: Karl Felner,	
Robert Walter, Josef Benoni, Franz Bauer und Hans Raaflaub	295
3.7.1 Robert Walters <i>Blindermanns Weltlauf</i>	295
3.7.1.1 Helmbrecht	295
3.7.1.2 Meier Helmbrecht, Wulfert und der Burghäuser	304
3.7.1.3 Das Göschlein und Guldenzier, Ense und die Mutter	306
3.7.2 Ergebnisse und Vergleich	309
3.8 Polyfunktionalität als Grundlage produktiver Rezeption –	
mit einem Exkurs über das Genre der dramatischen	
<i>Helmbrecht</i> -Bearbeitungen	316
4. Die <i>Helmbrecht</i>-Dramen in ihrer zeitgeschichtlichen Verortung	333
4.1 Im 13. Jahrhundert. Der Umbruch der Ständegesellschaft und	
die Verteidigung der Ständeordnung: Wernher der Gartenaere	336
4.2 Im Wilhelminischen Zeitalter (1890 – 1918)	341
4.2.1 Der Vater-Sohn-Konflikt: Marie Schmidl und Ernst Ege	341
4.2.2 Der Einfluss Nietzsches: Karl Felner und Robert Walter	350
4.3 In der Weimarer Republik (1918 – 1933) und im Dritten Reich	
(1933 – 1945)	364
4.3.1 Die Ablehnung der Großstadt und die Idyllisierung des	
ländlichen Lebens: Heinrich Lindau, Josef Benoni, Karl Jacobs,	
Karl Bacher und Josef Martin Bauer	364

4.3.2 Völkisches Gedankengut und Blut-und-Boden-Ideologie:	
Ferdinand Feldigl und Eugen Ortner.....	377
4.4 Die Nachkriegszeit (1945 – 1966).....	390
4.4.1 Die Auseinandersetzung mit dem Dritten Reich und mit völkischer Ideologie: Fritz Hochwälder, Herrmann Mostar und Rudolf Landa-Sonnheim.....	390
4.4.2 In der Tradition der Bauernstücke aus der Vorkriegszeit:	
Franz Bauer und Otto Jungmair.....	404
4.4.3 Das Ende der produktiven dramatischen <i>Helmbrecht</i> - Rezeption: Hans Raaflaub.....	408
4.5 Bewahrung von Werten und Schuldbewältigung – zwei Ansätze zur <i>Helmbrecht</i> -Rezeption.....	412
5. Schuld und Sühne im Spiegel der Zeit – Ein Fazit.....	421
Anhang.....	427
Literaturverzeichnis.....	445