

Inhaltsverzeichnis

Dank.....	11
Einleitung.....	13
Autoreflexivität zwischen Phänomen und Funktionen	14
Theoretischer Zugang: Der Mehrwert der Medientheorie	17
Verfahren	26
TEIL 1: PHÄNOMEN.....	28
1. Das Medium zwischen Sinn und Präsenz	28
1.1. Zum Zusammenhang von Sinn und Präsenz.....	29
1.2. Tendenzen der Re-Transzendierung	34
1.3. Sinn als Oberflächenphänomen	37
1.3.1. Das selbstbewusste Medium.....	38
1.3.1.1. Selbstaussage der Sprache bei Walter Benjamin.....	40
1.3.1.2. Von Benjamin zu McLuhan – ein theoretischer <i>shortcut?</i>	50
1.3.2. Sinn als Ereignis.....	55
1.4. Fazit.....	62
2. Autoreflexivität als Störung.....	65
2.1. Zur Unterscheidung von Rauschen und Störung	66
2.1.1. Rauschen: Absolut voll und vollkommen leer.....	66
2.1.2. Störung als Phänomen	69
2.2. Störung und Medialität.....	72
2.3. Potenziale und Kreativität.....	77
3. Autoreflexivität: Die Sichtbarkeit des Mediums	82
3.1. Eine kurze Geschichte des medialen Verschwindens.....	83
3.1.1. Aristoteles, Thomas von Aquin und neuzeitliche Missverständnisse.....	83
3.1.2. Schiller: Selbstverleugnung des idealen Mediums	90

3.1.3. Hegel: Sinnliches und Geistiges	93
3.1.4. Transparenz nach Heider und Luhmann	102
3.1.5. Zusammenschau	109
3.2. Die Einheit der Differenz Transparenz/Opazität: Das Erscheinen des Mediums	111
4. Ästhetik der Autoreflexivität.....	118
4.1. Ästhetik und Ereignis.....	118
4.2. Selbstinitiation und die Konstitution von Selbst und Fremd.....	122
4.3. Autohermeneutik	128
4.4. Erscheinen des Erscheinens	132
TEIL 2: FUNKTIONEN.....	137
5. Mediale Inszenierung des eigenen Wandels: Die amputierte Stimme des Stummfilms.....	138
5.1. Medialität der Stimme	139
5.2. Das Fehlen der Stimme im Stummfilm	147
5.2.1. Der stumme Film	147
5.2.2. Prothesen der Stimme am Beispiel von <i>Nosferatu</i> (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922)	151
5.2.2.1. Zwischentitel.....	153
5.2.2.2. Phantomschmerzen: Stummes Sprechen	156
5.2.2.3. Körpergesten.....	158
5.2.2.4. Medien.....	160
5.3. Die Selbstinszenierung der Schwelle zwischen Stumm- und Sprechfilm: <i>Finding His Voice</i> (Max Fleischer, 1929)	162
5.4. Die Rekonstruktion der eigenen Mediengeschichte: <i>The Artist</i> (Michel Hazanavicius, 2010)	167
5.4.1. Darstellung: Erzählung und Historizität.....	168
5.4.2. Interpretation: Deutung und Bewertung.....	172
5.4.3. Re-Inszenierung	174
5.5. Fazit.....	176

6. Autoreflexivität und Komisches – Thomas Bernhards	
Dramen <i>Minetti</i> und <i>Der Theatermacher</i>	179
6.1. Das Komische zwischen Lachen und Humor.....	179
6.1.1. Differenz.....	181
6.1.2. Antiautorität.....	184
6.1.3. Distanz.....	187
6.1.4. Reflexivität.....	188
6.2. Komische Autoreflexivität bei Thomas Bernhard.....	189
6.2.1. Spiel im Spiel.....	192
6.2.1.1. Re-entry.....	192
6.2.1.2. <i>theatrum mundi</i>	197
6.2.2. Ästhetische Reflexionen.....	199
6.2.2.1. Programmatik des Theaters: Eine kontrafaktische Ästhetik.....	200
6.2.2.2. Spielen gegen das Publikum.....	203
6.2.3. Sinndestruktion, Aporie und kommunikativer Tod.....	206
6.3. Fazit.....	211
7. Autopo(i)etik und mediale Selbstinitiation in Wolf Haas'	
<i>Das Wetter vor 15 Jahren</i>	213
7.1. Selbstkonstitution und virtueller Wiedereintritt des Mediums.....	216
7.2. (De-)Konstruktion der Instanzen von Literatur.....	226
7.2.1. Autor.....	226
7.2.2. Kritik.....	230
7.2.3. Interpretation.....	232
7.3. Das Spiel mit Realitäten als narrative Selbstbefragung.....	234
7.4. Fazit.....	238

Zum Schluss: Ein Beitrag zur Frage <i>Was ist ein Medium?</i>	240
Abbildungsverzeichnis	247
Siglenverzeichnis	253
Filmverzeichnis.....	254
Literaturverzeichnis.....	255