

# Inhalt

## Einleitung

*Ina Karg und Barbara Jessen*

Kanon und Literaturgeschichte. Facetten einer Diskussion.....7

## Kanontheorie, Kanonisierungseffekte und Deutungspotential

*Leonhard Herrmann*

Kanon und Gegenwart. Theorie und Praxis des literarischen Kanons  
im Zeichen von Historizität, Dynamik und Pluralität.....15

*Christian Kirchmeier*

Typische Texte. Überlegungen zu einem  
kulturwissenschaftlichen Kanonbegriff.....33

*Hans-Georg Ramm*

„...Kälte atmend der Ofen ...“. Edvard Munch, Franz Kafka,  
Charlie Chaplin – Deuter der Moderne.....53

## (Außerschulische) Orte der Vermittlung und Verhandlung

*Constanze Breuer*

„Sonderfall Weimar“. Vermittlung von Literatur und Kultur  
in Dichter- und Herrscherhäusern sowie Parkanlagen.....73

*Anna R. Hoffmann*

Literarische Museen – Tempel des Kanons?.....91

*Gilbert Heß*

Jenseits des Kanons. Wege der außerschulischen Vermittlung  
von Literatur jenseits des Höhenkamms.....111

## Didakik und Schulpraxis

*Helmut Bernsmeier*

Kanonisierungseffekte und Klassikerlektüre/  
schriftliche Abiturprüfungen/ Bildungsstandards .....129

*Julia Heuer*

Die Öffnung des Kanons. Zur literaturdidaktischen Auswahlpraxis  
von Gegenwartsprosa und den Möglichkeiten ihrer Analyse .....145

*Ulla Reichelt und Hans Velten*

Erzählen vom heimlichen Blick. Ein Plädoyer für themengeleitete  
Kanonisierung zur Integration vormoderner  
Texte in den Deutschunterricht .....163

„Besondere“ Literaturen und Epochen

*Sebastian Schmideler*

Literaturgeschichte und Kanon der Kinder- und Jugendliteratur –  
Schul- und hochschuldidaktische Annotationen .....187

*Andrea Schindler*

Was man gelesen haben muss – und was gelesen wird.  
Mittelhochdeutsche Literatur gestern und heute .....207

*Jörg Schuster*

Deutsche Literatur 1933-1945 und Fragen der Kanonisierung.....229

*Doreen Mildner*

DDR-Literaturgeschichte neu schreiben.....247

Entdeckungen in der Geschichte des Kanons

*Anja Schonlau*

Es war nicht immer Kotzebue. Eine Revision der Kanonisierung  
des populären Theaterstücks um 1800 .....259

*Gesa Singer*

Interkulturelle Literatur im Kanon der zeitgenössischen Literatur .....283

*Ingvild Richardsen*

Warum ist Carry Brachvogel (1864-1942) heute vergessen?  
Carry Brachvogel - eine berühmte Münchner Schriftstellerin  
und Frauenrechtlerin zu Beginn des 20. Jahrhunderts  
und ein vergleichender Blick auf Franziska  
von Reventlow (1871-1918) .....299

Die Beiträgerinnen und Beiträger .....333