

Inhalt

Vorwort	7
A Produzentenseitige Perspektive in einer relationalen Stilistik	
<i>Wilhelm Schellenberg</i>	
<i>Erst stell' ich mir nach, stell' dann mir was vor und stell's schließlich anderen hin ... – Sprachstilistische Studien zu Sprachreflexionen von KJL-Autoren in Sachaussagen und Erzähltexten</i>	29
B Textseitige Perspektive in einer relationalen Stilistik	
<i>Petra Ewald</i>	
<i>Tintenherz: Zur Verwendung sprachlicher Bilder in der Jugendliteratur</i>	57
<i>Sabine Thomas</i>	
<i>„Was geht? Wer zimperlich ist, kann einpacken.“ – Untersuchungen zum unterschiedlichen Einsatz jugendsprachlicher und anderer gesprochen-sprachlicher Ausdrücke in stilisierten Konflikt-Dialogen in der Kinder- und Jugendliteratur</i>	91
<i>Petra Balsliemke</i>	
<i>Wenn die taube Nuss superporno aussieht ... – Wie viel Jugendsprache enthält der Roman „Tschick“?</i>	115

Ulla Fix

Sakralisierung und Historisierung der Sprache in Fantasy-Literatur. Semiotisch-stilistische Überlegungen	149
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Hajo Diekmannshenke

Das Komische im Comic	169
-----------------------------	-----

Andrea Bachmann-Stein

Emotionen in der Jugendliteratur	191
----------------------------------------	-----

Inge Pohl

Zum Emotionspotenzial des Popromans „Faserland“ von Christian Kracht	223
-------------------------------------------------------------------------------	-----

Eugenia Gontscharova

Der fiktionale Brief in Christine Nöstlingers „Werter Nachwuchs“: Stil als Beziehungsgestaltung im Generationendialog	257
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

C Rezipientenseitige Perspektive in einer relationalen Stilistik*Stephan Stein*

Rezeptionsorientierte Stilanalyse literarischer Texte – Am Beispiel von Sterben, Tod und Trauer im modernen Jugendroman	287
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----