

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | VII |
| CHRISTINE HAUG/VINCENT KAUFMANN im Gespräch mit ANNETTE SCHAVAN Das Plagiat als Symptom einer vermeintlichen Sicherheit Oder: Was ist mit unserer Wissenschaftskultur los? | 1 |
| PHILIPP THEISOHN Reconter/Wiedererzählen. Oder: Was ist eine Fabel? | 11 |
| CHRISTINE HAUG »Der wichtigste Streit welcher Deutschland vor der Revolution bewegte« – die Kontroverse zwischen Charlotte Birch-Pfeiffer und Berthold Auerbach über die Rechtmäßigkeit dramatischer Bearbeitungen von Romanen und Novellen | 27 |
| DAVID OELS Die literarische Fälschung als kleine böse Schwester des Plagiats | 51 |
| VINCENT KAUFMANN »Das Plagiat ist notwendig. Der Fortschritt impliziert es.« | 71 |
| STEFANIE LEUENBERGER »Für eine neue Literaturgeschichte«? Zum »plagiat par anticipation« bei <i>Oulipo</i> und Pierre Bayard | 83 |
| WOLFGANG ULLRICH Originalitätsdämmerung? Der Kult ums Neue und sein mögliches Ende | 97 |
| DOMINIK LANDWEHR Zur Kulturgeschichte der Fotokopie. Die Kopie als große Schwester des Plagiats Oder: Vom langsamen Verblässen der Bilder | 111 |
| KONSTANTIN WEGNER Das Plagiat im Lichte des Urheberrechts | 127 |
| WERNER STAUFFACHER Das Plagiat – Usurpation fremder Urheberschaft oder freie Benutzung? | 143 |
| Abbildungsverzeichnis | 155 |
| Autorenverzeichnis | 157 |