

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	1
2. HipHop hält Einzug	6
2.1 Der Ursprung einer neuen Ära.....	6
2.2 Die globale Ausbreitung lokaler Subkultur	14
2.3 Migranten und HipHop in Deutschland	19
2.4 Förderung und Folgen des Kulturkontaktes.....	28
3. Die Differenzierung kultureller Identitäten	38
3.1 Deutschrapp vs. Oriental-HipHop	38
3.2 Der Verlust interkultureller Kontexte.....	47
4. HipHop und interkulturelle Differenz	51
4.1 Die Vermarktung von Differenz.....	51
4.2 Die Polarisierung der Akteure und Anhänger	62
4.3 Multiple Monokulturalität	67
4.4 Neue Formen interkultureller Relevanz	74
5. Fazit.....	80
6. Ausblick	90
7. Literatur.....	93
8. Glossar.....	103
9. Abbildungsverzeichnis.....	104
10. Anhang.....	105