

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>2. HipHop hält Einzug .....</b>	<b>6</b>
2.1 Der Ursprung einer neuen Ära.....	6
2.2 Die globale Ausbreitung lokaler Subkultur .....	14
2.3 Migranten und HipHop in Deutschland .....	19
2.4 Förderung und Folgen des Kulturkontaktes.....	28
<b>3. Die Differenzierung kultureller Identitäten .....</b>	<b>38</b>
3.1 Deutschrapp vs. Oriental-HipHop .....	38
3.2 Der Verlust interkultureller Kontexte.....	47
<b>4. HipHop und interkulturelle Differenz .....</b>	<b>51</b>
4.1 Die Vermarktung von Differenz.....	51
4.2 Die Polarisierung der Akteure und Anhänger .....	62
4.3 Multiple Monokulturalität .....	67
4.4 Neue Formen interkultureller Relevanz .....	74
<b>5. Fazit.....</b>	<b>80</b>
<b>6. Ausblick .....</b>	<b>90</b>
<b>7. Literatur.....</b>	<b>93</b>
<b>8. Glossar.....</b>	<b>103</b>
<b>9. Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>104</b>
<b>10. Anhang.....</b>	<b>105</b>