

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
 - 1.1 Die Debatte um den ‚Mehrwert‘ der ästhetischen Erfahrung um 1800 — 2
 - 1.2 Ziel der Arbeit — 12
 - 1.3 Vorgehensweise und Textauswahl — 13
 - 1.4 Zum Forschungsstand — 15

- 2 Friedrich Schillers theoretische Schriften: Der ‚Mehrwert‘ der Kunst gegenüber der Philosophie — 21**
 - 2.1 Schillers Aufklärungskritik — 22
 - 2.2 Kunst als Versinnlichung des Ideals: Schillers ‚doppelter‘ Darstellungsbegriff — 27
 - 2.2.1 Das Schöne — 27
 - 2.2.2 Das Erhabene — 34
 - 2.3 Die Idylle als „Ideal der Schönheit“: *Ueber naive und sentimentalische Dichtung* — 42
 - 2.4 Kontinuitäten im Spätwerk: *Ueber den Gebrauch des Chors in der Tragödie* — 46

- 3 Friedrich Schiller: *Die Jungfrau von Orleans* — 49**
 - 3.1 Anthropologie und Geschichte: Die Darstellung Johannas und die Bewertung ihres politischen Handelns — 54
 - 3.1.1 Johanna und ihre (anthropologische) Verfassung: Mittel der Figurendarstellung — 55
 - 3.1.1.1 Fiktive Räume und Landschaften als Mittel der Figurencharakterisierung — 57
 - 3.1.1.2 Numinose Zeichen: Strukturierung und Gliederung der Entwicklung der Hauptfigur — 81
 - 3.1.1.3 Sprechen und Schweigen: Johannas Rhetorik — 85
 - 3.1.1.4 ‚Herz‘ und ‚Geist‘: Anthropologische Kategorien und die Figurenzeichnung — 93
 - 3.1.1.5 Zwischenergebnis — 112
 - 3.1.2 Bewertung der Geschichte — 114
 - 3.1.2.1 Geschichtsbilder — 115

- 3.1.2.2 **Johannas Schicksal: Die implizite Bewertung der Geschichte — 123**
- 3.2 **Poetologische Selbstreflexion: Numinose Elemente und ihre Deutungen — 132**
- 3.3 **Wirkungsstrategien im Drama — 142**
- 3.3.1 **Sinnliche Inszenierungen — 143**
- 3.3.1.1 **Symbole und Gesten — 145**
- 3.3.1.2 **Geräusche und Musik — 155**
- 3.3.1.3 **Metren und Reime — 163**
- 3.3.2 **Geballte Wirkung: Sprachliche und nicht-sprachliche Inszenierung im Drama — 168**
- 3.3.3 **Zwischenergebnis — 173**

- 4 **Friedrich Hölderlins Darstellungsbegriff: Die Differenz von Philosophie und ‚poëtischer Logik‘ — 175**
- 4.1 **Philosophie vs. Literatur: Die Sophokles-Anmerkungen — 176**
- 4.2 **Die Ordnung der Erkenntnisvermögen: *Urtheil und Seyn* — 178**
- 4.3 **Die Mittelbarkeit der poetischen Darstellung (I): Über das Tragische — 184**
- 4.4 **Die Mittelbarkeit der poetischen Darstellung (II): Die Funktion der Dichtung in *Über die Verfahrungsweise des poëtischen Geistes* und *Über Religion* — 187**

- 5 **Friedrich Hölderlins Elegien — 197**
- 5.1 **Einleitung — 197**
- 5.2 **Aufbrechen ins „Offene“: *Der Gang aufs Land* — 209**
- 5.2.1 **Exposition: Darstellung der Natur durch verfremdende Textstrategien — 211**
- 5.2.2 **Gegenwartsanalyse und Zukunftshoffnung: Das lyrische Ich als Mittler im Geschichtsverlauf — 216**
- 5.2.3 **Die Offenbarung der ‚Himmlichen‘ in der Feier als imaginiertes Telos der Geschichte — 222**
- 5.2.4 **Sprechen über das Absolute? Erscheinungsformen des Göttlichen — 225**
- 5.2.5 **Spekulative Konzepte und Darstellungsstrategien — 229**
- 5.3 **‚Wanderer‘-Elegien: *Heimkunft/An die Verwandten*, *Der Wanderer, Stutgard/An Siegfried Schmidt* — 231**
- 5.3.1 **Die erste Strophe: Exposition durch Naturbilder — 233**

- 5.3.2 Natur, Götter und Menschen: Hölderlins spinozistisch inspirierter Naturbegriff und das Sprechen über das Absolute — 245
- 5.3.3 Zeitrhythmen und Sprechsituation — 257
- 5.3.4 Die Wanderung: Raumstrukturen und Schwellenübertritte — 263
- 5.3.5 Der Dichter als Mittler — 270
- 5.4 Pfade der Erinnerung: *Menons Klagen um Diotima* — 283
- 5.4.1 Naturlandschaft als Erinnerungsraum — 286
- 5.4.2 Die Krise der Gegenwart: Die Sprechsituation des lyrischen Ich — 291
- 5.4.3 Die erinnerte Diotima: Vom *hen kai pan* zur Dichtung — 300
- 5.4.4 Verwandelte Gegenwart und Zukunftshoffnung: Das lyrische Ich als Dichter — 309
- 5.5 Antike und Moderne: *Brod und Wein* — 315
- 5.5.1 Inszenierung der Sinne: Wahrnehmungsformen des lyrischen Ich — 316
- 5.5.2 Natur, Kultur, Geschichte – Strategien der Bedeutungsgenerierung — 324
- 5.5.2.1 Tag und Nacht als Leitbegriffe im Text — 325
- 5.5.2.2 Sprechen über das Absolute: Dionysos und Christus — 334
- 5.5.2.3 Präsentation von Abwesendem: Antike und Moderne — 342
- 5.5.3 Darstellung von Kulturentwicklung: Geschichtsphilosophie in *Brod und Wein* — 348
- 5.5.3.1 Die Antike als Kulturmodell — 348
- 5.5.3.2 Der Ort der Moderne — 357
- 5.5.3.3 Die Translatio-Bewegung: Dichtung in der Moderne — 360
- 6 Ästhetische Reflexion und literarische Darstellung — 373
- 7 Siglenverzeichnis — 391
- 8 Literaturverzeichnis — 393
- 8.1 Werke und Quellen — 393
- 8.2 Forschung — 395
- 9 Register — 421